SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M

GENERACIÓN 2015-2019

TESIS DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

JUAN ANDRES REYES SOTO

CEDRAL, SAN LUIS POTOSÍ **JULIO DE 2019**

Dedicatoria

Todo este esfuerzo merece una recompensa y todo esfuerzo tiene un objetivo que perseguir, en este caso es ser un orgullo para mi familia y poder superarme al concluir mi carrera profesional de licenciatura en educación primaria, conviene desatacar que fue un gran reto muy importante, el cual requirió de mucho apoyo, tanto de mis padres a quien le dedico este trabajo de titulación, al señor padre Juan Reyes Esqueda y a mi madre Andrea Soto Flores, que siempre estuvieron conmigo en las buenas y en las malas, mis amados padres.

También se los quiero dedicar a mi hermana Claudia Cristina Reyes Soto, que la quiero tanto, siendo que siempre ha siendo un ejemplo en mi vida, que me ha enseñado a superarme, me ha brindado apoyo, y me a poyo a los riesgos que yo me opongo porque quiero algo que próximamente traerán algo bueno en mi persona.

Esto va para mis cuatro sobrinos adorados, que los estimo mucho, y los quiero, así como también yo podre ser un ejemplo a seguir de constante preparación y dedicación, pero sobre todo con disciplina, y alentarlos a superarse y echarles ganas a enfrentar cualquier obstáculo y reto que se presente.

Pero sobre todo a mi principalmente, por tener la valentía, seguridad, dedicación, constancia, furia, y sobre todo a mi confianza e intuición, por reconocer que todo se puede en esta vida, sólo hay que tener simplemente paciencia y resistencia.

Agradecimientos

Por estar a mi lado siempre y a todo momento a mi padre y madre Andrea Soto Flores, guiadores para ir por un buen camino y educación que me han otorgado y han sabido ganarse mi cariño, amor y admiración en todo momento a quienes debo tanto y sobre compensarles en un futuro próximo.

Pero más profundamente agradecido con mi primer amor a mi gran madre, quien me ha motivado, inspirado a seguir y culminar este proceso de muchos que están por llegar, así como su apoyo incondicional y, sobre todo, su amor, paciencia y dedicación, es por ella que sabe que la estimo y quiero mucho, thanks mom i love you.

Agradecido también con mi hermana que estimo mucho, siempre me motiva seguir a delante, buscar nuevas salidas y conseguir lo que quiero y merezco, me concibe a realizar cosas nuevas y enriquecedoras y me alegra tener muy en cuenta que tanto como yo sentimos una gran emoción por lo que sigue.

Algunas otras personas importantes en este proceso son al mi Abu Max, por su apoyo incondicional, además a mis primos, quienes con sus actitudes positivas me hacen seguir adelante, quien están a todo momento, me dieron la mano para avanzar en este camino de la docencia. Así como también a mis compañeros de la normal, que conocí en el trayecto de la carrera.

Para terminar un agradecimiento a mi asesora metodológica de tesis la maestra Alma Paredes que me oriento a sacar mi trabajo de titulación adelante, y me brindó esa confianza en todo momento, la vi como una persona con conocimientos y muchos valores, thanks teacher.

Índice General

	Pág.
Introducción	**1**
Capítulo 1 Planteamiento del problema	**4**
1.1 Antecedentes	
1.1.1 Marco legal y normativo	
1.1.1.1 Artículo 3° Constitucional	
1.1.1.2 Ley General de Educación	
1.1.1.3 Programa Sectorial 2013-2018	**5**
1.1.1.4 Perfil, parámetros e indicadores para docentes de educación primaria	**7**
1.1.1.5 Programa de estudios 2011	**8**
1.1.1.6 Aprendizajes Clave para la educación integral	**10**
1.1.1.7 Competencias genéricas y profesionales	**11**
1.1.2 Estado del arte	**12**
1.1.2.1 Internacional	**13**
1.1.2.2 Nacional	**15**
1.1.2.3 Estatal	**17**
1.1.2.4 Local	**20**
1.2 Definición del problema	**22**
1.2.1 Contextualización del problema	**23**
1.3 Justificación	**26**
1.4 Objetivos	**28**
1.4.1 Objetivo General	
1.4.2 Objetivos Específicos	
1.5 Preguntas de investigación	**29**
1.6 Supuesto personal	
1.7 Metodología	**30**
1.7.1 Paradigma	**32**
1.7.2 Enfoque	**33**
1.7.3 Tipo	
1.7.4 Metodología de análisis	**34**

1.7.5 Técnicas e instrumentos **35**
1.7.6 Población o muestra **37**
Capítulo 2 Fundamentación teórica **38**
2.1 Marco Conceptual
2.2 Marco Histórico **40**
2.3 Marco Referencial **44**
2.3.1 Pedagógico
2.3.2 Sociológico **46**
2.3.3 Estética **47**
2.3.4 Psicológico **49**
2.3.5 Filosófico **51**
Capítulo 3 Diseño metodológico de estrategias de intervención **53**
3.1 Características del grupo escolar
3.2 Diseño de estrategias didácticas **54**
3.2.1 El rincón del arte en la escuela primaria **56**
3.2.2 Estrategia 1. Punto para mí, línea para ti, forma y color para todos.
3.2.3 Estrategia 2. ¡Wow! Luz en la imagen. **58**
3.2.4 Estrategia 3. Entre dos dimensiones "Bidimensionalidad". **60**
3.2.5 Estrategia 4. ¡Basta! "ideas y sentimientos". **62**
3.2.6 Estrategia 5. Si mezclo rojo, azul y amarillo… **64**
Capítulo 4 Evaluación de la aplicación de estrategias **66**
4.1 Las funciones de la evaluación.
4.2 Análisis de las estrategias. **67**
4.2.1 Estrategia 1. punto para mí, línea para ti, forma y color para todos.
4.2.2 Estrategia 2. ¡Wow! Luz en la imagen. **71**
4.2.3 Estrategia 3. Entre dos dimensiones "Bidimensionalidad". **76**
4.2.4 Estrategia 4. Ideas y sentimientos. **80**
4.2.5 Estrategia 5. Si mezclo rojo, azul y amarillo… **84**
4.3 Asistencias e inasistencias de las estrategias. **90**
4.4 Rúbrica general de evaluación
4.5 Test de creatividad **92**

4.6 Beneficio de las artes visuales **94**

Conclusiones y recomendaciones **96**

Referencias **102**

Anexos **107**

Índice de anexos

Anexo A	**“Escuela David G. Berlanga”**
Anexo B	**“Croquis de la escuela”**
Anexo C	**“Trabajo de los alumnos”**
Anexo D	**“Test de creatividad”**
Anexo E	**“Test estilos de aprendizaje”**
Anexo F	**“Rincón del arte”**
Anexo G	**“Alumnos dibujando alguna hoja y la palma de su mano**
Anexo H	**“Alumnos interactuando con la pintura”**
Anexo I	**“Trabajo de la línea, punto y forma”**
Anexo J	**“Trabajos finalizados de cada uno de los alumnos, estrategia 1”**
Anexo K	**“Dinámica, cerrando los ojos”**
Anexo L	**“Coloreando de manera bidimensional con crayones”**
Anexo M	**“Alumno esparciendo el talco sobre la superficie”**
Anexo N	**“Alumno pintando de negro su papel cascarón”**
Anexo Ñ	**“Alumnos dibujando con los palillos de madera”**
Anexo O	**“Trabajos terminados y explicación por los alumnos, estrategia 2”**
Anexo P	**“Dibujo de figuras geométricas para formar un animal”**
Anexo Q	**“Alumnos con sus acuarelas e iniciando a dibujar su paisaje”**
Anexo R	**“Trabajos expuestos de los alumnos, estrategia 3”**
Anexo S	**“Alumno elaborando una historia de manera oral, con una imagen”**
Anexo T	**“Estudiante pintando su hoja de color amarillo”**
Anexo U	**“Niños empezando a dibujar en los recuadros, del juego del basta”**
Anexo V	**“Alumna narrando su historia a través de sus dibujos”**
Anexo W	**“Productos finalizados estrategia 4”**
Anexo X	**“Practicante y alumnos con lentes, de los tres colores primarios”**
Anexo Y	**“Estudiante realizando el círculo cromático”**
Anexo Z	**“Exposición de pinturas abstractas de los alumnos, estrategia 5”**

Índice de gráficas

Gráfica 1	**Test estilos de aprendizaje**
Gráfica 2	**Resultados de la estrategia 1**
Gráfica 3	**Resultados de la estrategia 2**
Gráfica 4	**Resultados de la estrategia 3**
Gráfica 5	**Resultados de la estrategia 4**
Gráfica 6	**Resultados de la estrategia 5**
Gráfica 7	**Asistencias e inasistencias**
Gráfica 8	**Resultados test inicial de creatividad**
Gráfica 9	**Resultados test final de creatividad**

Índice de tablas

Tabla 1	**Técnicas e instrumentos a considerar**
Tabla 2	**Alumnos por grado**
Tabla 3	**Evaluación “escala de valoración” estrategia 1**
Tabla 4	**Evaluación “escala de valoración” estrategia 2**
Tabla 5	**Evaluación “lista de cotejo” estrategia 3**
Tabla 6	**Evaluación “lista de cotejo” estrategia 4**
Tabla 7	**Evaluación “escala de valoración” estrategia 5**
Tabla 8	**Porcentaje de asistencia por estrategia**
Tabla 9	**Rubrica general de evaluación por propósitos**
Tabla 10	**Evaluación cualitativa**
Tabla 11	**Resultados test de creatividad etapa diagnóstica “inicial”**
Tabla 12	**Resultados test de creatividad etapa final**

Introducción

Desde la perspectiva del tema de estudio, es importante subrayar que las estrategias didácticas son una manera creadora y motivadora que se asume como un instrumento para el maestro, pues así se prepara para poder ilustrar una clase y sea amena para los estudiantes, vinculándolas con las artes visuales como formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine, es decir, las artes visuales son expresiones artísticas, que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos, somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un dibujo o tal película entre otros.

Asimismo, son formas de crear arte, utilizando diversos medios que son visuales por naturaleza, se diferencia de las artes plásticas, las que consideran objetos tridimensionales como la escultura y la arquitectura. Es por ello que existen escasos estudios sobre las artes, ya que no se toman muy en cuenta en diferentes aspectos, pero, por otro lado, es conveniente resaltar que es un aspecto importante integral para todo el ser humano,

De la misma manera el docente al impartir esta área, debe de planear bien lo que quiere realizar con los alumnos y transmitir esa actitud favorable a esa bella área. El tema de estudio "**Estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de las artes visuales en el primer ciclo de un aula multigrado",** surgió tras la observación que se realizó en el grupo, lo cual se recuperó en el diagnóstico y el diario de campo, los cuales permitieron el análisis, para verificar que los alumnos de deberían de mejorar su enseñanza en las artes.

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria "David G. Berlanga" del municipio de Villa de La Paz, S.L.P. y para enfocar el tema se planteó el siguiente objetivo general: Identificar las estrategias didácticas que permitan mejorar la enseñanza de las artes visuales en alumnos del primer ciclo de un aula multigrado. Asimismo, se añadieron cuatro objetivos específicos que guían el trabajo, los cuales se dan a conocer a continuación:

- Identificar las estrategias didácticas de las artes visuales que mejoren el trabajo en el aula multigrado del primer ciclo.

- Diseñar las estrategias didácticas seleccionadas de las artes visuales que me permitan mejorar la enseñanza en el aula multigrado del primer ciclo.
- Aplicar las estrategias didácticas seleccionadas de las artes visuales que permitan mejorar la enseñanza en el aula multigrado del primer ciclo.
- Evaluar los resultados derivados de las estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de las artes visuales en el aula multigrado del primer ciclo.

Cada objetivo genero una determinación para el trabajo a realizar por lo cual se establecieron cinco capítulos, siendo los componentes principales en las que encuentra el presente documento, mismos que a continuación se presentan sintetizados desglosando la información de la siguiente manera:

En el capítulo 1 “Planteamiento del problema”, se abordan el planteamiento del problema, el marco legal y normativo, la búsqueda de lo internacional, nacional, estatal y local y lo que me aportan a este significativo tema, además la contextualización del problema, la justificación, también los objetivos tanto general y específicos, derivados de ellos preguntas de investigación, el supuesto personal que tengo, la metodología que llevo a cabo, también el paradigma, enfoque, el tipo, en efecto enfatizando a la metodología de análisis, igualmente las técnicas e instrumentos que se llevaran a cabo, finalmente la población en la cual se está investigando.

A continuación, en el capítulo 2 “Fundamentación teórica”, se recupera los conceptos relacionados con el tema, sustentados por autores, así como desde lo histórico, es decir, desde cuando empezaron a surgir las artes hasta en la actualidad y como han ido surgiendo al paso del tiempo, por último, lo referencial, que el sustento de varios autores, sobre lo pedagógico como Howard Gardner (psicólogo y teórico de la inteligencias múltiples, él ha estudiado las capacidades cognitivas del ser humano, enfatiza en la atención a aquellas que intervienen en el desarrollo y la habilidad artística de los niños, otro autor, es: Bodgan Suchodolski, quien pondera la educación a través del arte), sociológico está Eisner (comprende el universo juvenil y sus características como la del valorar y reflexionar acerca de los procesos y productos artísticos).

En cuanto a lo psicológicos se encuentra Vygotsky (quien además de abordar la naturaleza de las obras de arte, intenta orientar hacia donde debe encaminarse la psicología del

arte), por último, en lo filosófico, esta Herbert Read (ya que considera que el arte debe ser la base fundamental de la educación), es así como se presenta también lo estético y que en conjunto dan respaldo a esta investigación.

Enseguida, dentro del capítulo 3 “Diseño metodológico de estrategia de intervención”, se describen las características del grupo escolar, además de los resultados de la aplicación del test de estilos de aprendizaje, así como también el diseño de cada una de las cinco estrategias didácticas, sustraídas de un fichero artístico de primero y segundo grado de primaria, y obviamente rediseñarlas al contexto y características de mi grupo de práctica. Tomando en cuenta el periodo de aplicación, el tiempo destinado, el propósito, la función del dónde y alumno, así como los materiales a usar en cada una de las estrategias, al mismo tiempo considerando la secuencia de los tres momentos inicio, desarrollo y cierre.

Después en el capítulo 4 “Evaluación de la aplicación de estrategias”, se enfatiza en las funciones de la evaluación, se da cuenta sobre el análisis de las cinco estrategias, para entender cada uno de los análisis se implementan gráficas con los resultados obtenidos. Asimismo, las asistencias e inasistencias de las estrategias, enseguida la rúbrica en general de evaluación, que esta se enmarcan los propósitos de cada estrategia. Además de que también se describen los resultados sobre el test de creatividad aplicados en la etapa diagnóstica inicial, así como en la etapa final al termino de cada una de las estrategias didácticas. Por último, el beneficio de las artes visuales

Para finalizar se muestran algunas conclusiones y recomendaciones, centrando en el análisis, reflexión y evaluación del plan de acción, se puntualizan el alcancé de la propuesta en función de los propósitos planteados, de los sujetos, del contexto, de las áreas de conocimiento, de las condiciones materiales, entre otros aspectos más relevantes. Igualmente se describen sobre las competencias genéricas y profesionales, se generan recomendaciones pertinentes a la Escuela Normal y a la escuela primaria de prácticas, así como también de la evaluación de las acciones realizadas.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

1.1.1 Marco legal y normativo

1.1.1.1 Artículo 3° Constitucional

Por medio del artículo 3° constitucional, y que apoya significativamente este trabajo de titulación, como se sabe en las aulas multigrado, ocasiona que el docente frente al grupo hace que se ajuste a la gestión de la heterogeneidad, condicionada por la presencia del alumnado que necesita aprender en función a su respectivo grado.

Asimismo, el artículo 3° constitucional hace mención de que la educación será obligatoria para todos, sin hacer distinciones de raza o cultura, entre otros aspectos más relevantes. Por esto, la educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, por ende, la servidumbre, los fanatismos y prejuicios que con lleva.

Es importante subrayar que el estado garantizara la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura y la idoneidad de los docentes, que garanticen así un máximo logro de aprendizajes en los educandos.

1.1.1.2 Ley General de Educación

La ley general de la educación manifiesta grandes patrocinios al trabajo de titulación, explica a la educación como algo fundamental que se debe adquirir, transmitir y amplificar la cultura, además es un proceso permanente que ayuda al desarrollo del individuo y sobre todo a la transformación de la sociedad, así pues, de ser un factor para la adquisición de conocimientos y para la formación de mujeres y hombres, de una manera que tenga un sentido de valor de solidaridad social.

El estudio del “Arte” apuesta mucho a todo ser humano los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las

formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. En el artículo 7° se establece: Como fin de la educación "Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación" (VIII) (SEP, 1993, p.1).

En este sentido, cabe destacar que no solamente mantienen relación con base en la formación en aprendizajes, sino también en la construcción de ambientes culturales, énfasis en la creación artística, de manera que esto influya en los contextos escolares, familiar y social. Es así como la creación artística está ligada a la adquisición de conocimiento, y valores de la cultura universal, fortaleciendo la identidad de la persona y esto le permite aprender a valorar su cultura.

1.1.1.3 Programa Sectorial 2013-2018

El Programa Sectorial de Educación 2013-2018; en distintas estrategias y líneas de acción del Objetivo 5: Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral. Detectan las siguientes:

5.1. Fomentar la educación artística y cultural y crear mayores oportunidades de acceso a la cultura, especialmente para el sector educativo.

5.1.1. Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para fortalecer la formación integral en la educación básica y media superior.

5.1.7. Eliminar barreras que impiden el acceso de población con discapacidad a las actividades artísticas y culturales.

5.2. Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos

5.2.2. Desarrollar nuevos espacios para actividades culturales, multifuncionales y comunitarias, en zonas urbanas marginadas.

5.3. Fortalecer la identidad nacional a través de la difusión del patrimonio cultural y el conocimiento de la diversidad cultural

5.3.1. Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural, en especial para estudiantes y docentes.

5.3.3. Considerar las aportaciones de las culturas locales como elementos enriquecedores de la educación.

5.4. Reforzar los canales de generación y acceso a bienes y servicios culturales para la población estudiantil

5.4.1. Desarrollar nuevos contenidos para niños y jóvenes en la radio y televisión culturales.

5.5. Fortalecer el acceso de la población estudiantil y docente a la cultura, con el uso de las tecnologías digitales

LÍNEAS DE ACCIÓN TRANSVERSALES

Estrategia 1. Democratizar la Productividad

Líneas de acción

1. Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de mexicanos libres y creativos para emprender proyectos en la vida.

Estrategia 3. Igualdad de Oportunidades y no Discriminación contra las Mujeres

Líneas de acción

1. Promover círculos de lectura y apreciación literaria presenciales y virtuales para mujeres trabajadoras remuneradas y no remuneradas.

2. Incentivar la creación de empresarias de industrias culturales con acciones específicas para mujeres creadoras y artesanas.

3. Implementar talleres de cultura y arte: música, pintura, teatro, cine, danza y creación literaria, para niñas, adolescentes y jóvenes.

4. Fomentar y promover talleres y espacios de expresión artísticas para las mujeres.

5. Promover expresiones artísticas que contribuyan a la eliminación de los estereotipos de género.

6. Promover la participación equitativa de las mujeres en actividades culturales.

7. Desarrollar y aplicar un protocolo para la detección y denuncia de violencia hacia mujeres y niñas en centros culturales. (P.S.E. 2013-2018, s.p)

Desde este marco normativo, las artes son una meta educativa que debe formar parte de la cultura escolar, que prepara al alumnado para su vida como ciudadano activo en acrecentar el acceso a la cultura como su medio para la formación integral, y sean libres y creativos para emprender planes en su vida.

Es importante destacar que en nuestras escuelas se sientan las bases para la expresión de manera original única e intencional con elementos básico, las artes, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y las creencias, hacen que la cultura de al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, en ellas hace que seamos específicamente, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

1.1.1.4 Perfil, parámetros e indicadores para docentes de educación primaria

La Ley General del Servicio Profesional Docente establece la necesidad de asegurar un desempeño docente que fortalezca la calidad y equidad de la educación básica, por ello de las dimensiones del perfil se derivan parámetros que describen aspectos del saber y del quehacer docente. A su vez, a cada parámetro le corresponde un conjunto de indicadores que señalan el nivel y las formas en que tales saberes y quehaceres se concretan.

De las 5 dimensiones que corresponden al nivel básico, se rescata una dimensión que mantiene una relación con el tema de investigación destacando los puntos sobre la intervención didáctica.

DIMENSIÓN 2: Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.

2.2 Determina cuándo y cómo diversificar estrategias didácticas.

2.2.1 Distingue estrategias para lograr que los alumnos se interesen e involucren en las situaciones de aprendizaje.

2.4 Determina acciones para la creación de ambientes favorables al aprendizaje en el aula y en la escuela.

2.4.1 Distingue acciones e interacciones para promover en el aula y en la escuela un clima de confianza en el que se favorece el diálogo, el respeto mutuo y la inclusión.

2.4.3 Identifica acciones que permiten establecer una relación afectiva y respetuosa con los alumnos: se interesa por lo que piensan, expresan y hacen, fomenta la solidaridad y la participación de todos.

Esta dimensión alude a las capacidades del maestro para establecer un clima escolar y de aula que favorezca la equidad, la inclusión, el respeto y la empatía entre los integrantes de la comunidad escolar y que con ello se intervenga a que todos los alumnos aprendan.

En general las dimensiones, enfatizan en la responsabilidad y compromiso de todos los docentes a través de cumplir y generar en el aula, los ambientes de aprendizaje en todos los aspectos, adaptando de manera general las formas de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las características, necesidades e interés de cada uno de los alumnos, ya que de ahí parte la capacidad del docente sobre asumir los retos y responsabilidades que demanda dicha profesión.

1.1.1.5 Programa de estudios 2011

Actualmente, relacionarse con el arte requiere de una visión plural amplia, ya que sus manifestaciones presentan una gran variedad de formas y posibilidades estéticas, por lo que es importante que los maestros y alumnos tengan una actitud de respeto a la diversidad para entender el contexto en que se dan las expresiones artísticas creadas por sus pares y otras personas, valorando sus posibilidades de expresión.

En su vida cotidiana los alumnos se encuentran en contacto constante y directo con procesos creativos y artísticos relacionados con la cultura popular, que también se consideran formas de arte. Los lenguajes artísticos que se estudian en Educación Básica permiten al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas.

Se trata de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprehendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede construir música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo

encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven.

La forma de trabajo que se sugiere para seguir desarrollando la competencia artística y cultural a partir del diseño de secuencias de situaciones didácticas que provoquen encuentros vivos, atractivos, retadores y de interés para los niños. Por ello es importante brindarles momentos donde exploren, experimenten y tomen decisiones, utilizando herramientas didácticas que les den la sensación de bienestar y satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para involucrarse y aceptar riesgos en acciones que les conduzcan a nuevos aprendizajes.

Los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales; responder a las preguntas que surjan como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte.

Así, los alumnos viven y disfrutan aprendiendo artes; por lo cual es conveniente que el docente promueva actividades estéticas que los acerquen al mundo del arte. En este sentido debe comprometerse con sus alumnos para ampliar sus horizontes culturales al participar en el proceso de indagación, reflexión estética; ser sensible y abierto a las diferentes formas de pensar; asumirse como guía que los aliente a imaginar, investigar, crear, producir, analizar y valorar lo realizado; observe sus logros y reconozca las dificultades que pudieran enfrentar, favoreciendo la reflexión sobre el logro en el proceso y la conclusión de las obras que producen, considerando la planeación y la evaluación como medios para crear ambientes adecuados que favorezcan el aprendizaje.

Respecto a la creatividad, es necesario acercar a los alumnos a experiencias que despierten su ingenio y curiosidad, poner a su alcance múltiples recursos y materiales, propiciando atmósferas de riqueza cultural, ambientes agradables y situaciones didácticas diseñadas por el docente, con base en las características y los intereses de sus alumnos, para establecer espacios de aprendizaje interesantes que les planteen retos y los motiven a encontrar soluciones pertinentes y significativas.

1.1.1.6 Aprendizajes Clave para la educación integral

En educación básica, las Artes forman parte del segundo componente curricular Desarrollo personal y social, por lo que se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Las artes en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas. Las manifestaciones artísticas que se incluyen en el currículo nacional son Artes visuales, Danza, Música y Teatro; y para su trabajo en el aula se organizan en ejes y temas que se abordan con mayor complejidad en cada nivel educativo, y que guardan una relación de gradualidad entre sí.

El enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria y secundaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplinar y la multiculturalidad. Asimismo, se busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones), que bien pueden aprovecharse como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes.

Se busca que el profesor optimice sus saberes y experiencias en relación con las artes, teniendo en cuenta los recursos a su alcance y el tiempo del que dispone para trabajar en el aula (una hora a la semana). Por lo anterior, en cada ciclo escolar explorará opciones y elegirá canciones, temas, técnicas, textos teatrales, entre otros, que el colectivo artístico presentará ante un público. Se sugiere que en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro.

Es importante motivar la curiosidad y entusiasmo de todos los estudiantes, por lo que el educador deberá estar muy atento a los intereses y preferencias de cada niño. Por ejemplo, si se decide montar una obra de teatro y hay niños a los que se les dificulta la actuación, estos pueden involucrarse en otras tareas que son igualmente relevantes en un montaje teatral, como el diseño

y elaboración del vestuario o la escenografía, la iluminación, la producción, el diseño del programa de mano, entre otras actividades. De lo que se trata es de que todo el grupo participe en “colectivo”, y eso significa que cada uno tendrá una tarea específica, ya sea en la producción, presentación, organización, planeación, diseño o elaboración de escenografía y vestuario.

1.1.1.7 Competencias genéricas y profesionales

Las competencias genéricas y profesionales tienen una relación con el tema de estudio, por lo siguiente se puntualizan aquellas que están sujetadas:

Competencias genéricas;

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aplica su conocimiento para transformar su práctica de manera responsable.
- Aprende de manera permanente.
- Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes.

Competencias profesionales;

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas vigentes.
- Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.
- Genera ambientes formativos para proponer la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

1.1.2 Estado del arte

El revisar una serie de investigaciones sobre las artes visuales para fortalecer el área socioemocional del primer ciclo en multigrado, tanto en nuestro país como en el mundo nos remite a algunos estudios y experiencias, a nivel local, estatal, nacional e internacional, con el fin de proponer y facilitar conocimientos esenciales para adoptar otro panorama del tema de estudio, logrando la construcción de elementos propios sobre cómo abordar el tema, asimismo una contribución textual, para lograr un buen desarrollo en el trabajo de titulación.

En la escuela "David G. Berlanga" T.M. ubicada en el municipio de Villa de la Paz S.L.P., la problemática principal al realizar una revisión exhaustiva dentro del grupo escolar se detectaron varios problemas, encontré que es necesario brindar más atención a esta asignatura ya que es mediante la cual el alumno desarrolla habilidades latentes en él, como lo son la creatividad, la imaginación, la percepción, la experimentación, etc. conviene subrayar que de por medio se encuentran las emociones que optan al expresar o realizar algo que les llame la atención, asimismo contribuye al descubrimiento de nuevas formas de adquirir el conocimiento por medio de las artes y al desarrollo de las capacidades artísticas que le permitan adquirir el conocimiento de manera significativa. Por esta razón mi tema de estudio se titula **(Estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de las artes visuales en el primer ciclo de una escuela multigrado).**

En la actualidad, el nuevo modelo educativo aprendizajes, respecto a las artes pretende:

> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro), experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes, también promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación, además desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas, asimismo propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte, igualmente favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas

> problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario. (SEP, 2017, pp. 466-481).

Por un lado, en al área socioemocional, hace mención sobre:

> Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas, las formas de comunicación asertiva y escucha activa, reconocer y valorar la diversidad cultural y el medioambiente, y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y la paz social, todavía reafirmar el ejercicio de la autonomía a través de la participación en acciones y proyectos colectivos que busquen el beneficio de la comunidad, aún fortalecer la autoestima para conducirse con seguridad, respeto y sentido de agencia, que es la capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás, no obstante, reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas. . (SEP, 2017)

En pocas palabras, todos aquellos aspectos anteriormente descritos, son en particular relevantes para una gestión de emociones que todo ser humano debe de reconocer, ya que nos permite tener la capacidad de llevar a cabo las acciones que generen mejores oportunidades de vida.

1.1.2.1 Internacional

Asimismo, desde un enfoque internacional y teniendo ahora como referencia el objeto de estudio las artes visuales para favorecer el área socioemocional, me permitió citar el trabajo de investigación de autores chilenos Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban; Troncoso-Ávila, Andrés, titulado “Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente”, en el 2014.

Esa investigación apoya al desarrollo del documento de titulación le escrito ya que propone conocer el reto de las bases curriculares de las artes visuales de 1° a 6° de año básico. Se centra en como la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica el profesorado debiera desplegar un mayor

esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica.

De esta manera los resultados de esa investigación arrojan que las bases curriculares de las artes visuales de 1° a 6° año básico en Chile son una apuesta formativa y un reto al profesorado que demanda la actualización de competencias específicas en las diferentes áreas del conocimiento artístico, a partir de una idea del arte inscrita en los contenidos de la cultura y la educación, organizados en torno a la valoración de los procesos cognoscitivos, habilidades y actitudes que dan lugar al hecho artístico.

Aun en el plano internacional, pero ahora en Bogotá, Colombia, se rescata de la Universidad de Colombia, por Carolina Santamaría-Delgado, Nathalie Chingaté Hernández, Juan David González Betancur, Natalia Castellanos Camacho, Matilde Salazar Ospina, Sandy Morales Serrato, titulada "La productividad de las artes en las universidades colombianas: desafíos a los mecanismos de medición del conocimiento", en 23 de abril de 2011. Se impera la lógica cuantitativa, que sólo reconoce la acumulación de indicadores, y se obscurece lo cualitativo en proyectos de investigación-creación.

Plantea la hipótesis de cómo se ha formalizado la investigación y la creación en artes en varias universidades Bogotanas en los últimos diez años (2000-2010), con el ánimo de ofrecer insumos y dar claves para entender las recientes polémicas que surgen alrededor del tema. En síntesis, según los resultados, respecto a la producción del conocimiento en el área de las artes en las universidades colombianas sugiere que se trata de un sector pequeño, con poca y limitada actividad investigativa. No obstante, a lo largo del estudio, han puesto en evidencia que es una representación incompleta de las dinámicas de producción y circulación del conocimiento de las artes en el país y, en particular, en las universidades. Debido a la naturaleza misma del hecho artístico, los productos en artes se resisten a la estandarización y homogenización propias de la economía del conocimiento.

Otra investigación internacional, también de Colombia y que apoya al desarrollo de esta tesis, por Alejandro Álvarez Gallego, titulado "Relación entre la pedagogía y las artes visuales en la licenciatura de artes visuales en la universidad pedagógica nacional", en el cual su hipótesis hace mención si el arte educa, si es enseñable y si contribuye al desarrollo tanto estético como

ético de los individuos en la sociedad, en efecto se busca precisar lo que le pasa a las artes visuales en el programa cuando se pretende formar un licenciado para su enseñanza, establecer cómo funciona la pedagogía cuando entra en relación con las artes visuales, identificar qué tipo de función cumple la pedagogía en la formación del estudiante, y por último, abordar lo que realmente le importa a la licenciatura, en cuanto a los conocimientos, habilidades y aptitudes que debe tener el licenciado en formación.

Lleva acabo una metodología dispuesta en tres fases esenciales; la primera, referida a la recolección de información y documentos denominados como fuentes primarias en donde se identifican temáticas que permiten ver el juego en el que se mueven las diferentes tendencias dentro de la licenciatura; y fuentes secundarias que se usan en el referente conceptual ubicando la categoría central: saberes escolares y campo conceptual de la pedagogía. La segunda, su lectura, y la tercera, la producción escrita.

En suma, los resultados de la investigación de las artes visuales comenzaron a aparecer dentro del campo educativo y empezaron a formar parte de los currículos escolares, los artistas eran los encargados de impartir los temas de esta área. La enseñanza del arte en las escuelas se reducía al dibujo y a la apreciación y producción de obras; los artistas educadores dotaban de herramientas y conocimientos a los estudiantes dejando de lado la creatividad.

1.1.2.2 Nacional

Proseguiremos con la investigación a nivel nacional, realizada por la Universidad autónoma de Nuevo León, de Alberto Gonzales Guzmán, titulado “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la materia de apreciación de las artes” en 2013. El trabajo contiene una hipótesis, que da sentido sobre si se utilizan estrategias de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, entonces, así aumentarán sus conocimientos básicos en las artes. Por ende, la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje es proporcionar herramientas útiles para observar, sensibilizar, valorar, criticar la cultura y el arte de una manera más abierta, sencilla, individual y comparativa.

Las conclusiones se plasman en torno a las estrategias de enseñanza-aprendizaje logrando sensibilizar a los alumnos, de manera que han dado buenos resultados, más prácticos

y fácil para al desarrollo de la clase, sintiéndose más motivados, aumentando sus conocimientos de manera divertida, de modo tal que el grupo de alumnos que fueron al recorrido y en la medida en que se fueron presentando las clases, desarrollan mejor su trabajo, platican sus vivencias y logros. Ellos mismos han ido a lugares de interés cada vez que tienen oportunidad, y hasta se han presentado con sus familiares para mostrarles lo que han aprendido con el maestro.

Este trabajo se encuentra relación con una de las intenciones de la presente tesis, pues en la apreciación de los valores del arte, en donde se crea, promueva e implementa estrategias, en efecto las emociones, tratando de despertar, motivar y estimular el interés en la materia, ayudándoles a desarrollar habilidades para que adquieran mayor conocimiento.

A continuación, se presenta otra investigación de la Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F. Por María Eugenia Reyes Jiménez, titulado "Las artes visuales como cultura en el nivel preescolar" en 2003. En dicha investigación se recabo sobre la educación artística, debido a la indiferencia que ha prevalecido por tanto años no se lleva a cabo como debiera, incluso se manifiesta como de las materias menos importantes sin saber que pudiera ser incluso el eje de acercamiento al resto de las materias ya más "más importantes".

En su metodología se utiliza la investigación participativa en donde se propone que la comunidad sea participe y actor directo en la gestión y desarrollo de su propia educación, la acción se dará con intencionalidad, en donde el docente mantenga una postura de observador objetivo y dando por hecho que la transformación va a ser compartida y discutida en la medida de lo posible con los actores de este proyecto.

Como conclusión, se espera que esta transmisión del gusto y pasión por el arte, no quede sólo en la palabra y lo que se manifestó por escrito de parte del participante, impacte de forma positiva para la formación de una cultura sensible a la creación artística en general. De acuerdo a las categorías de análisis del presente proyecto: la sensibilización hacia el arte desde la teoría. Experimentación, expresión, creatividad y contemplación de las artes visuales. El desarrollo de habilidades para la elaboración de estrategias didácticas para trabajar el arte visual con los y las niñas preescolares. Al igual que en el trabajo anterior, se pretendió trasmitir el arte en los niños, ya sea por proyectos, etc. y que por medio de él expresen sus emociones, habilidades y actitudes, asimismo el trabajo en equipo, pero que sobre que aprecien la adversidad cultural artística del mundo.

Enseguida en la misma Universidad Pedagógica, México, D.F., por Eva Mariela Díaz Belmar, titulada “Del arte a la educación: construcción de trayectorias de tres artistas visuales”, en 2015. En el cuerpo de la tesis se habla como los sujetos (los actores del proceso educativo artístico) con su quehacer y cómo piensan acerca de los procesos artísticos y su proximidad con la educación, así como la relación que tienen sus prácticas con el contexto en el que se desenvuelven. Lleva a cabo una metodología de investigación que ha utilizado para la comprensión del vínculo arte-educación que generan los sujetos-agentes es el enfoque biográfico y la noción del pensamiento narrativo.

En síntesis, la investigación, surgió de una experiencia subjetiva en el ámbito educativo, así como las pertinencias de estudiarla y comprenderla en otros sujetos. Ello me llevo a buscar referentes teóricos que permitieran acercarse a la investigación desde esta postura, es por eso que he partido de autores y teorías que hablan del sujeto, sus relaciones y su papel en la construcción social. interesa saber cómo se Vivian y pensaban otros sujetos en el mismo tiempo. Algo referido a este documento es como en la trayectoria de las artes visuales de diferentes autores, y como poder exponer lo emocional en el arte.

1.1.2.3 Estatal

En el ámbito estatal se realizó una búsqueda exhaustiva de documentos que tuvieran relación de información con la temática que se está abordando, sin embargo, la más parecida fue en la Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí, por Araceli Mata Herrera, titulado ““La educación artística como estrategia para lograr aprendizajes significativos en la asignatura de Historia”, en 2015.

De acuerdo al análisis de la investigación sus principales propósitos son diseñar estrategias en las que utilice la educación artística como estrategia para lograr aprendizajes significativos, así como aplicar las estrategias en las que se utilice el arte como medio para favorecer el aprendizaje, y el valorar el aprendizaje obtenido en cada estrategia para determinar el logro de los conocimientos históricos adquiridos por los alumnos.

Por tanto, facilitar el aprendizaje de los alumnos en la asignatura de Historia, favoreciendo a la vez el desarrollo de la expresión y la creatividad de los alumnos al realizar

actividades artísticas que impliquen la representación de alguna situación. La metodología que lleva a cabo son instrumentos que utilizó como el diario de campo que permite registrar las observaciones de cada una de las estrategias aplicadas, así como anotar los aspectos más relevantes de la sesión desarrollada. Finalmente utilizó algunos instrumentos de evaluación que permitieron valorar los alcances obtenidos por los alumnos durante el desarrollo de las actividades, como fueron las listas de verificación, examen y rúbricas.

En definitiva, utilizar la asignatura de Educación Artística como estrategia para favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos al abordar algún contenido de Historia permitió experimentar la manera en la que los alumnos responder al elaborar alguna actividad que se relacione con algún lenguaje artístico, en este caso solamente utilizó las artes visuales y el teatro.

En un principio las estrategias, como ya expliqué, son procedimientos que nos permiten alcanzar un objetivo en específico, en este caso lo que se busca es los alumnos tengan un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo sólo se alcanza si logramos relacionar los conocimientos con los que contamos junto con la información que se proporciona, fue de esta manera que busqué la forma de que la información que iban conociendo la relacionaran con un trabajo relacionado con las actividades que realizan cotidianamente, tal es el caso de la observación de alguna imagen identificando en dónde observamos algo parecido anteriormente, o la representación de una obra teatral, reflejando los conocimientos adquiridos respecto a un tema.

Referente a este documento en algunos autores de la expresión artística que pueden sustentar, así como las estrategias para poder lograr un aprendizaje significativo con el arte.

En el plano estatal, y en la misma Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí, pero por Marta Ivanery Rodríguez González, titulado ““La educación artística para favorecer el desarrollo de la creatividad como factor primordial del proceso formativo en un grupo de segundo grado” en 2015.

En el cuerpo de la tesis se pretende que los pupilos a través de la implementación de diversas estrategias, despierten su curiosidad e ingenio para realizar una gran cantidad de actividades, además El trabajo realizado por los estudiantes mediante las actividades propuestas,

con la finalidad de concretar los objetivos sobre el desarrollo del potencial creativo para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, se basaron en diversos instrumentos de evaluación propuestos con antelación. La información obtenida a través del trabajo de las distintas actividades propuestas en las secuencias didácticas y tras la selección de estrategias encaminadas al desarrollo de la creatividad; resultó un cuanto favorable en relación con la evaluación cuantitativa.

A modo de conclusión, la materia de Educación Artística siempre se ha visto como una materia de relleno a través de la cual los alumnos sólo hacen, como la palabra lo indica arte sin tomar en cuenta los contenidos como se ve el resto de las asignaturas. Abatiendo en el fatídico error de no contemplar esta asignatura dentro de la formación académica de los estudiantes. Tras la implementación de cada una de las estrategias seleccionadas para el trabajo de la asignatura por medio de la vinculación de otras asignaturas, se corroboró la importancia que tiene esta dentro de la formación de los estudiantes.

De acuerdo con Ausubel (1990) quien menciona, que uno de los principales beneficios que se obtuvieron por medio de la aplicación de diversas actividades, en torno a las estrategias de dibujo, pintura y música, fue el aprendizaje por medio de la utilización de imágenes, dibujos y producciones en las cuales los propios niños experimentaran con nuevos materiales, concretándose de manera extraordinaria el aprendizaje significativo.

Otra investigación estatal que resulta favorable para apoyar esta tesis, se efectúa en la misma Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí, pero por el autor Diego David Ontiveros López, titulado “La expresión artística como herramienta para lograr un aprendizaje significativo en la asignatura de historia en un grupo de cuarto grado” en 2015.

En ellas se instituye algunas preguntas como; ¿Cómo beneficia la expresión artística en el aprendizaje de las nociones históricas? ¿De qué manera pueden ser evaluados los contenidos históricos? ¿Se logró un aprendizaje significativo en la historia con ayuda de la expresión artística?, en efecto, esta asignatura y tomando en cuenta que es el primer acercamiento que ellos tienen sobre la historia y se enfrentan a esta materia como tal y su primer acercamiento es el más importante a lo largo de su desarrollo en la educación básica.

En cuanto a la metodología que llevo a cabo fue cuantitativo: Para la evaluación de esta secuencia didáctica se utilizó como instrumento una rúbrica analítica la cual valora mediante la expresión corporal y verbal y las herramientas utilizadas para crear la obra teatral las tres nociones artísticas y la actitud por la historia y su aprendizaje.

Las conclusiones de dicha investigación fueron situaciones favorecedoras para el desarrollo de las actividades artísticas, en especial para aquélla en la cual se desarrolla la obra teatral, esta circunstancia es característica de la escuela donde se desarrolló la investigación, debido a que constantemente los alumnos de esta institución presentan obras teatrales cuya temática son los valores o representaciones de los libros de texto las cuales tienen el objetivo de favorecer la lectura en los estudiantes, esta situación fue un factor que benefició la presentación de la obra teatral, debido a que con este antecedente los alumnos ya tenían nociones del desenvolvimiento dentro de un escenario y la timidez ante este evento no fue muy notorio entre ellos como tal vez se podría presentar en otros grupos escolares.

1.1.2.4 Local

En el ámbito local se cuenta con el documento recepcional realizado por Sofía Janetth Montoya Villanueva, titulado “Las artes visuales como herramienta didáctica para favorecer el aprendizaje”. Este trabajo fue llevado a cabo en el 2014 en la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano T. M., ubicada en el municipio de Cedral, San Luis Potosí, en el grupo de primer grado sección “B”.

El trabajo antes mencionado tiene el propósito de Analizar el impacto de las artes visuales al utilizarlas como herramienta didáctica en el desarrollo de aprendizajes de los alumnos. Mediante la identificación de los factores que favorecen el desarrollo de las habilidades visuales y artísticas en el aula, también revisando la relación que guarda el plan y programa de estudio de educación artística con las artes visuales, además seleccionar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje mediante las artes visuales, así pues, analizar y evaluar las estrategias didácticas basadas en las artes visuales en relación con el aprendizaje de los niños.

Dentro del análisis en su tesis, lo que pretende es que el trabajo con esta asignatura se haga de una manera consciente y preparada de tal suerte que pueda mover el interés de los niños hacia la puesta en práctica de alguna de ellas. Por un lado, su enfoque metodológico, se basa en la investigación es el "Cualitativo" que se basa en el proceso de recolección y análisis, es interpretativo ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de datos.

De acuerdo a la investigación que realizó la autora, llegó a las siguientes conclusiones: que la mayoría del grupo escolar aprendió a trabajar la asignatura de educación artística de diferente manera, utilizando uno de los lenguajes artísticos que muchas de las veces los docentes en servicio no ponen en práctica y se enfocan más a otros lenguajes artísticos como el teatro, música, expresión corporal y danza. Este lenguaje dio apertura al conocimiento permanente ya que los alumnos graban en su mente lo que perciben con la mirada y queda grabado de forma significativa. Únicamente lo que arrojó como reto fue la integración del trabajo en equipo ya que se descubrió que, al trabajar algún tipo de arte, los alumnos lo hacían mejor de forma individual pues en equipo sus ideas no coincidían y se generaban con frecuencia conflictos entre ellos.

Otra investigación local que nos permite tener más información más propicia para el desarrollo del documento de titulación, es la tesis realizada por Yleanne Joselin Montiel Rodríguez, titulada "Situaciones didácticas para la enseñanza de las artes visuales", en donde con una exhaustiva investigación se busca el análisis de la implementación de las artes visuales, en donde probablemente Mediante el diseño de situaciones didácticas y aplicando los conocimientos pedagógicos y disciplinares en la materia de educación artística se podrá propiciar la enseñanza del lenguaje artístico de las artes visuales.. Este trabajo fue llevado a cabo en el 2016 en la Escuela Primaria "Benito Juárez", en el grupo de 1° "A". Localizada en la cabecera del municipio de Vanegas, San Luis Potosí.

El propósito general que enmarca es: Diseñar situaciones didácticas significativas que respondan a los intereses, motivaciones y necesidades de los alumnos, con el único fin de favorecer la enseñanza del lenguaje artístico de las artes visuales en la materia de educación artística.

Posteriormente se desprenden los objetivos específicos que se deben dar marcha para concluir satisfactoriamente dicho tema, los cuales son los siguientes:

- Analizar los elementos centrales que plantea el plan y programa de primer grado para identificar los contenidos convenientes en el diseño de secuencias didácticas en la enseñanza de las artes visuales.
- Diseñar y aplicar secuencias didácticas de acuerdo a lo que se propone en la materia de educación artística para la enseñanza de las artes visuales con base en los enfoques pedagógicos del plan y el programa de primer grado.
- Evaluar el diseño y aplicación de las secuencias didácticas en la enseñanza de las artes visuales para verificar si se logró desarrollar la competencia profesional.

El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario.

De acuerdo a la investigación realizada por el autor, y conforme al abordar los capítulos en términos generales y con base en los análisis de los diferentes momentos de la propuesta, se reflexiona acerca del logro del desarrollo de la competencia profesional y observo que he progresado en el diseño de planeaciones, en un principio las secuencias que realizaba eran muy simples, no consideraba el plan de estudios 2011, los programas y sus recomendaciones, ni otras fuentes que ayudaran en la elaboración de las mismas, todo lo que se hacía era de acuerdo a lo que creía que estaba bien, a lo que consideraba útil; tenía un visión perfeccionista acerca de los comportamientos de los estudiantes y sus características, no pensaba en sus intereses o motivaciones, pero ahora me doy cuenta que estos como todos los componentes que están en juego, son muy importantes para la realización de cualquier situación didáctica que involucre a los niños a seguir aprendiendo.

1.2 Definición del problema

Durante la jornada de observación y ayudantía desarrollada en la escuela primaria “David G. Berlanga”, en el municipio de Villa de la Paz, S.L.P., en un lapso que comprende del 20 al 24 y

27 al 30 de agosto del año 2018, se llevó a cabo el análisis del grupo en general con el fin de detectar que problemáticas, fortalezas y debilidades se encuentran incorporadas en el primer ciclo de un aula multigrado.

A partir de ahí se permiten crear estrategias que permitan favorecer en los alumnos las artes visuales, y que repercuten en su desarrollo integral, creativo, imaginativa, en cuanto a elementos básicos que puedan ellos como alumno desenvolver de manera original con elementos básico, como el tiempo, el color, la forma y el espacio.

De igual manera revisar y analizar las posturas teóricas sobre las artes visuales, conviene subrayar que durante la estancia en la escuela primaria se observaron distintas problemáticas incorporadas al grupo de practica entre ello se destacan el poco interés por enfatizar o por involucrar las artes visuales, ya sea en diferentes materias, en efecto también se le asigna un tiempo muy corto a tal asignatura, no se apreciaron estrategias por parte del titular, es por ello que los alumnos al no poder interactuar ya sean con la forma, el color, el sonido, movimiento, entre otros aspectos, muestran desinterés en cada una de las materias que se desarrollan en el aula.

Algunos alumnos aun centralizan la idea que la educación básica es similar a la educación preescolar, sin embargo, la mayoría de ellos muestran actitudes y formas de comportamiento que se construyen por el estatus económico, familiar y social, así como el contexto en donde se desenvuelven, estos factores contribuyen al desarrollo personal del alumno y a su integración dentro de una sociedad. A partir de las cuestiones arriba mencionadas, y haciendo énfasis al tema que tiene mayor interés surge la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias didácticas permiten mejorar la enseñanza de las artes visuales en el aula multigrado?

1.2.1 Contextualización del problema

Hacia la selección del tema “estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de las artes visuales en un aula multigrado de 1° y 2° grado”, se accedió a la Escuela Primaria “David G. Berlanga” perteneciente al municipio de Villa de la Paz, del estado de San Luis Potosí, en la calle corregidora s/n, de la zona 027, con la clave: 24DPR2397T (Anexo A). Ofrece el turno

matutino solamente, de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. es multigrado (Tridocente), ya que cuenta con la impartición de dos grados por aula, primero y segundo grado, tercero y cuarto grado, y por último quinto y sexto grado (Anexo B). Por lo cual está a cargo de tres maestros, los grupos a cargo son de 1° y 2° grado, la cantidad de alumnos en el grupo son de 21 y de los otros grados 37, sumando como total de 58 alumnos en la institución.

El contexto en el que se encuentra es rural, pero cuenta con todos los servicios públicos; que son drenaje, la luz, la basura y el agua potable, cuenta con pavimentación de concreto en las calles, red de transporte (combis, camiones), su población se dedica a actividades comerciales, establecimientos de comida, tiendas, abarrotes, trabajadores de la minería.

Las tradiciones y costumbres más representativas del municipio son: más de 8 fiestas populares en el municipio dúrate el año, sobresaliendo la del 24 de enero, que es de carácter religioso en honor a la santísima virgen de la paz, en la cabecera municipal, donde sobresale la vistosidad del encendido de fuegos artificiales por la noche. Otro es también, la semana santa: jueves y viernes santo, donde se realiza la última cena y el viacrucis viviente a la semana santa, algunos niños son vestidos de manera característica, igualmente están todos los santos y fieles difuntos, las lapidas de los panteones se cubren de flores en los hogares se instala un altar con fruta y más decoración. También el día de la Santa Cruz: 3 de mayo, además Fiesta en honor de la Virgen de Guadalupe, asimismo la fiesta de San Francisco de Asís. Por otro lado, existen las fiestas civiles tales son: aniversario de la independencia de México y de la Revolución Mexicana.

De lo que se puede retomar dentro del contexto para propiciar un aprendizaje situado en los alumnos es: las tradiciones (bailes, vestimenta, etc.) los comercios que existen (carnicerías, tiendas, papelería, tortillerías, entre otras) que se retomarían tanto los precios, nombres, productos, entre otros, el propio mapa de la comunidad para abordar temas de “croquis”, las edades de las personas principalmente de sus familiares, las profesiones y oficios de los habitantes, entre muchos otros ejemplos. Retomando la escuela, es bastante grande, se gestiona muy a menudo para poder realizar actividades o proyectos grandes.

A partir de esto, la institución cuenta con un amplio espacio para llevar a cabo diversas actividades; tiene 6 aulas, 3 de ellas solo están ocupadas, un área deportiva bastante grande, un patio cívico, dos baños, 10 tazas sanitarias. Los salones colegiales son adecuados para lo que es la cantidad del alumnado, tienen buen espacio para trabajar, uno que otro material de apoyo

para la realización de actividades, como cartulinas, papel bond, plumones, libros, proyectores, bocinas, etc. la biblioteca escolar cuenta con mesas para la hora de leer o hacer trabajos y libros del rincón.

En ella se encuentran registrados: 3 docentes, uno para atender a dos grados. Además, la escuela cuenta con 1 maestro de educación física, 1 maestra de inglés. Sin dejar a un lado, la escuela cuenta con el apoyo de una persona encargada del área de intendencia.

Algunas de las comisiones orientadas a atender las necesidades socioeducativas, son la acción social, el periódico mural. También se encuentran algunas de las otras comisiones en las cuales se participa y para que la escuela funcione de una mejor manera son; la comisión de cooperativa de consumo escolar, comisión semanal de puntualidad y asistencia, de control de lista de asistencia de padres de familia para la limpieza (faenas), entre otros.

Las actividades extracurriculares que promueve la institución son; las actividades extra clase de español y matemáticas, de comprensión lectora, deportivas y de medio ambiente. La escuela está delimitada por una barda color rojo, un barandal que cumple la función de puerta de entrada y salida. Así mismo la escuela se encuentra rodeada por casas de habitantes de la localidad.

Las instalaciones escolares (salones de clases, sanitarios, canchas, dirección escolar, etc.) se encuentran en buenas condiciones para toda la comunidad escolar, están construidas a base de concreto, sin embargo, algunas se encuentran algo descuidadas y deterioradas. La institución posee todo lo necesario para que día a día los alumnos asistan y reciban una educación de calidad que les permita obtener un desarrollo integral.

En el aula de primero y segundo grado de la escuela primaria “David G. Berlanga”, ubicada en Villa de la Paz, S.L.P., existen ciertos desintereses en las asignaturas que se imparten, las cuales los alumnos de primer grado se la pasaban dibujando en las hojas que se les proporcionaban o en cualquier superficie plana, las cuales se vieron marcadas en las observaciones, además de que, a consecuencia de esta, no se sienten motivados para trabajar (Anexo C).

Otro aspecto relevante que me permitió realizar el diagnostico, es en base al contexto en donde se desarrolla mi problemática y el test de creatividad aplicado a los alumnos (Anexo D). Para lo cual considero que es indispensable mencionar la palabra creatividad se refiere a

> Un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados (Torrance, 1995 pp. 2-7).

Retomando lo del autor, estoy de acuerdo con lo que menciona, considero que la creatividad es un proceso creativo, además de las potencialidades más elevadas y complejas de todos los seres humanos, por ello implica habilidades del pensamiento que nos permite integrar los procesos cognitivos, para el logro de una ideas o pensamiento nuevo.

Por este tipo de situaciones se decide abordar el tema "estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de las artes visuales en un aula multigrado de 1° y 2° grado", pongamos por caso, una manera en la que se percata el trabajo es cuando solamente colorean algo que ni les agrada, no se les da un tiempo estimado a las a la asignatura de artes como tal, desinterés en algunas materias, no se les motiva, entre otros aspectos, esto y más complementan aun debido de las diferentes equivocas manera de enseñar las artes visuales dentro del salón de clases de primero y segundo grado, problemáticas como, la falta de interés por aprender algo nuevo, la motivación, el tener contacto con material manipulables, desarrollar sus habilidades al máximo, expresión artística, poner en juego las emociones que cada una de las actividades que realizan sean de suma importancia. Lo que se pretende realizar en diversas actividades es incitar al alumno a mejorar la enseñanza de las artes visuales por medio de estrategias didácticas y que la tomen como una herramienta como una autonomía de desarrollo integral.

1.3 Justificación

El motivo por el cual se ha decidido escoger esta temática, es debido a que es necesario desarrollar una investigación clara y exhaustiva, ya que como se ha observado este problema es algo que abrirá el panorama respecto a la manera de ver el quehacer docente, puesto que son

cosas que pueden presentar, por lo cual se tiene que actuar de una manera más adecuada y considerando que se deben de resolver todas las dificultades que presenten los alumnos en el transcurso por una formación integral.

Una de las razones fundamentales por las que se está estableciendo este tema es para fortalecer las competencias genéricas y profesionales. No cabe ninguna duda que con las observaciones que se percataron en la escuela primaria se desarrollan todo este conjunto de competencias, no obstante, al detectar dificultades en algunas, es necesario crear situaciones que favorezcan al docente crecer en ese aspecto, sin dejar de lado las necesidades que el grupo de practica escolar presenta, se pretende un proceso de aprendizaje, en efecto aprendan juntos tanto los alumnos y maestros.

El principal objetivo, es que la investigación interese a los futuros docentes y los habilite para poder crear estrategias para la enseñanza de las artes visuales vinculándolas con las materias, tanto español, matemáticas, exploración de la naturaleza, entre otras, y obviamente que se apropien a un contexto multigrado, buscando diferentes actividades para cada ciclo escolar, consiguiendo un aprendizaje significativo en los alumnos.

El diseño de algunas estrategias didácticas es de gran relevancia, ya que uno como maestro tiene que ser capaz de proponer, elaborar e innovar en los diferentes contenidos, perceptiblemente llevando a cabo una jerarquización en la enseñanza. Así que es importante, buscar nuevas alternativas, estrategias, ideas, en las cuáles se puedan brindar un uso fructífero mejorando el aprendizaje de los alumnos y que se motiven a la enseñanza de las artes visuales, y así brindarle más tiempo.

Igualmente es primordial que el docente busque estrategias apropiadas para mejorar el aprendizaje de los alumnos, contribuyendo a las artes visuales, y enseñando nuevas maneras de alcanzar los aprendizajes esperados, en efecto, darle la oportunidad que aprenda de manera autónoma, siendo beneficiados en una orientación pedagógica dentro de la práctica profesional, como consecuente esperando que los alumnos adquieran los aprendizajes que se espera, desarrollar dentro del aula, con el fin de la orientación de un buen rendimiento escolar así como en la formación para su desenvolvimiento en la vida, hoy en día los alumnos van desarrollando competencias para la vida.

Este tema fue designado a que se encuentra una debilidad de la enseñanza de las artes por parte del docente, en donde no se llevan a cabo estrategias para intersectar las artes en cualquiera una de las materias, así mismo se le da un corto tiempo a tal asignatura, es por ello que los alumnos muestran desinterés, no manipulan, tienen poco tiempo de experimentar sus habilidades artísticas que a su edad se deben de llevar a cabo.

Por esto es necesario realizar una buena investigación relacionada a este tema, ya que durante dos meses se trabajó en este contexto y no solamente se realizaron pequeñas prácticas, sino una larga jornada de ellas, igualmente es necesario conocer como diseñar estrategias sobre las artes visuales, mejorar la enseñanza y alcanzar buenos aprendizajes significativos en cada uno de los alumnos.

Los estudiantes de primaria obtendrán en base a esta investigación, clases más dinámicas, innovadoras, expresivas y artísticas, que de acuerdo a su edad serán de gran interés y expresarán la disponibilidad de aprender.

Personalmente me veré beneficiado al poder tomar en cuenta la presente investigación y en un futuro impartir mis clases en los contenidos de artes y ver aquellas estrategias más eficientes, para lograr en los alumnos alcanzar los aprendizajes esperados que tala signatura demanda. A la misma vez con este documento obtendré mi título de Licenciado en Educación Primaria.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Identificar las estrategias didácticas que permitan mejorar la enseñanza de las artes visuales en alumnos del primer ciclo de un aula multigrado.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las estrategias didácticas de las artes visuales que mejoren el trabajo en el aula multigrado del primer ciclo.

Diseñar las estrategias didácticas seleccionadas de las artes visuales que me permitan mejorar la enseñanza en el aula multigrado del primer ciclo.

Aplicar las estrategias didácticas seleccionadas de las artes visuales que permitan mejorar la enseñanza en el aula multigrado del primer ciclo.

Evaluar los resultados derivados de las estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de las artes visuales en el aula multigrado del primer ciclo.

1.5 Preguntas de investigación

¿Qué estrategias didácticas permiten mejorar la enseñanza de las artes visuales en el aula multigrado?

¿Cuáles estrategias son las más adecuadas para aplicar en el grupo?

¿Las estrategias cumplen con el objetivo de fortalecer la enseñanza de las artes visuales en el grupo?

¿Cuáles son los instrumentos más adecuados para evaluar las estrategias de las artes visuales en el aula?

¿Cómo es el proceso de evaluación de los instrumentos en las estrategias de las artes visuales en el aula?

1.6 Supuesto personal

Al realizar varios supuestos sobre los posibles resultados que se pueden dar de dichas investigaciones, asimismo se concreta un supuesto sobre cómo reaccionarán los alumnos con el diseño de las estrategias para la enseñanza de las artes visuales, a la cual queda expresado de la siguiente manera:

-Cuando se trabajan las estrategias didácticas en las artes visuales, se favorecen los aprendizajes en las diferentes asignaturas, en el aula del primer ciclo en multigrado de la escuela primaria “David G. Berlanga” del municipio de Villa de la Paz, S.L.P.

1.7 Metodología

La metodología de investigación seguir permite la obtención de datos sobre las estrategias enseñanza para favorecer las artes visuales en el primer ciclo de un aula multigrado, conocerla resulta elemental porque mediante ella se establecen métodos, técnicas y procedimientos que permiten alcanzar el conocimiento del tema de estudio y facilitar el proceso de investigación para que sea claro y objetivo, es decir se logre recabar, registrar y analizar los datos obtenidos de fuentes seleccionadas y consultadas proporcionando elementos indispensables para justificar la investigación.

También, es una herramienta de conocimiento para abordar lo desconocido y puede considerarse un verdadero paradigma investigativo, donde la construcción del proyecto de investigación, la investigación misma y la exposición de los resultados implica la utilización de marcos teóricos metodológicos para interpretar el fenómeno social en el contexto de una determinada sociedad.

Referente a la metodología que estoy llevando a cabo, es la investigación-acción, la cual tiene como objetivo primordial es mejorar la práctica en vez de generar conocimiento, producción y utilización de conocimiento de ese objetivo. Por lo tanto, para mejorar la práctica es necesario establecer las artes visuales como parte de los fines, en particular, en que se refiere a enseñanza, el fin es la educación, estos fines no se detectan en los resultados de una práctica, sino también como cualidades individuales de las mismas prácticas.

Menciona Elliot (1994) “la investigación acción perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas. Unifica la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional” (p.38), en otras palabras, me ayudará tomar la vía correcta de acción al enfrentarnos situaciones problemáticas.

Para la realización de este estudio se utilizará el enfoque cualitativo, esta metodología es un proceso y producto de trabajo académico investigable de carácter colegiado, como lo plantea Hernández (2003):

> Por la razón que se demostrará, mediante una investigación, qué es lo que se pretende, qué aspectos favorece en el proceso de adquisición de valores, mediante la recogida de anécdotas y situaciones incluidas en el diario de campo, observación, encuestas, cuaderno del alumno y sobre todo porque se considerara los aspectos actitudinales ante el trabajo valoral; es decir las cualidades del ambiente de trabajo, las estrategias de aprendizaje, y entre otros elementos que el alumno aporta (p.85).

El estudio se desarrolla bajo la perspectiva de recolección de información no estandarizada para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. La herramienta principal que facilitará información para la indagación es el diario de campo puesto que a través de él se realiza la descripción y el análisis de los resultados, teniéndolo como una de las principales herramientas para la investigación prevista.

El proceso para el desarrollo de la investigación es basado por medio de etapas de investigación cualitativa con referencia a la fenomenología y son las que se exponen a continuación:

Fase preparatoria: En esta fase se distinguen dos grandes etapas: la reflexiva y diseño, en la primera el punto de partida es el investigador, su preparación y experiencia en la cual determina un tópico de interés y describe las razones porque elige el tema, realiza preguntas de investigación en busca de respuestas, indaga toda la información posible sobre el mismo y trata de establecer el estado de cuestión con apoyo de libros, artículos, informes y testimonios. Tras el proceso de reflexión teórica prosigue la etapa de diseño donde se planifican las actividades de las fases posteriores como; el marco teórico, objeto de estudio, método de investigación, técnicas e instrumentos de recopilación de datos y su respectivo análisis.

Fase de trabajo de campo: Este momento se divide en dos etapas: la primera consiste en el acceso al campo donde el investigador tiene contacto con la población y va accediendo a la información necesaria para el estudio, la segunda etapa trata de la recolección productiva de

datos y su papel es seguir tomando decisiones, modificando o rediseñando su trabajo con el fin de obtener mejores resultados.

Fase analítica: En esta fase el análisis de datos cualitativos es considerado como un proceso realizado con cierto grado de sistematización que hace posible establecer una serie de tareas como son; la reducción de datos, disposición, transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Fase informativa: El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados de esta forma es posible que el investigador llegue a alcanzar una mayor comprensión del fenómeno de estudio además de compartirlo con los demás, esta exposición tiene que contar con argumentos convincentes presentados sistemáticamente que apoyen el caso del investigador, su papel es crítico e interpretativo.

1.7.1 Paradigma

Pérez (1994) hace referencia al paradigma como "un conjunto de creencias y actitudes, una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica metodologías determinadas" (p. 17), de esta forma, el uso de los diferentes paradigmas depende de que sus metodológicos se justifiquen y validen con la realidad social que va a ser objeto de estudio.

Se llevará a cabo el paradigma sociocrítico, ya que se caracteriza no solo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en lo que se interviene. Asimismo, la concepción critica, recoge como una de sus características fundamentales, que la intervención o estudio sobre la práctica local, se lleve a cabo; a través de procesos de autorreflexión, que generan cambios y transformaciones de los actores protagonistas a nivel local y educativo.

Escudero (1987) señala como la investigación crítica debe estar comprometida no sólo con la explicación de la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esa realidad, desde una dinámica liberadora y emancipadora de las personas que de un modo u otro se encuentran implicadas en la misma (pp. 14-25). Al mismo tiempo nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de utilizar estrategias metodológicas de los diferentes paradigmas,

suponiendo esto, sumar y mejorar los procesos de investigación que se llevan a cabo, desde el enriquecimiento de las técnicas más significativas de cada uno de ellos.

1.7.2 Enfoque

"Los enfoques son paradigmas de la investigación científica, emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos que generan conocimientos" (Grinnell 1997), establece 5 fases similares:

1. Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.

3. Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.

4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o el análisis.

5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar suposiciones o para generar otras (p.67).

Es así como la descripción del enfoque a utilizar, se delimita de carácter cualitativo. "Toda la investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa, es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones del investigador" (Maxwell, 1992, p. 753).

La principal asistencia de la investigación cualitativa es que proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas, además aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos que se guía por áreas o temas significativos de investigación.

1.7.3 Tipo

El objeto de estudio de la investigación se basará en lo descriptivo y explicativo, ya que se describirán las situaciones y eventos, en otras palabras, como es y se manifiesta determinado

fenómeno, así mismo los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, o comunidades que sea sometido al análisis.

El estudio explicativo está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este o porque dos o más variables están relacionadas. Durante esta investigación se pretende describir las situaciones que se presentan implementar las estrategias planteadas, de igual manera el estudio explicativo me ayudara a conocer y poder explicar el porqué de un fenómeno y cuáles son las causas del mismo.

1.7.4 Metodología de análisis

Una de las tareas del docente es desarrollar en el aula una diversidad de estrategias que le permitan hacer frente a los problemas que a raíz de la observación e interacción con sus alumnos se identifican como barreras o debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al hablar de estrategias de hace referencia a actividades que permitan al alumno desarrollar aún más sus capacidades, habilidades y actitudes. Por otro lado, el análisis de la propuesta está orientada por el ciclo reflexivo se Smith donde se mencionan cuatro etapas que responden a preguntas tal y como se describen en el siguiente diagrama:

En el apartado de “describir” se busca hacer la narración de los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. En la “explicación” se describen los principios que informan

o inspiran lo que se hace, en otras palabras, se justifican las acciones. La siguiente etapa es la "construcción" donde se trata de cuestionar lo que se hace, situándolo en un contexto bibliográfico, social o político; y, por último, está la "reconstrucción" que consiste en generar nuevas configuraciones, que no es otra cosa que más detectar que se puede hacer para mejorar la secuencia didáctica partiendo de lo que se realizó con lo que dicen los autores.

1.7.5 Técnicas e instrumentos

Los instrumentos son de gran relevancia, pues en ellos se cuenta lo que está sucediendo con los alumnos, padres de familia y docentes que en esta investigación se van a utilizar. Para llevar a cabo dicha investigación se tomarán en cuenta varias técnicas e instrumentos y llegar a hacer un dicho análisis de resultados apoyando las diferentes técnicas que serán utilizadas. Por tal razón, se considera fundamental definir las técnicas a emplearse en la recolección de la información, al igual que las fuentes en las que se puede adquirí información.

Rojas (1996-1997) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo: Que el volumen y el tipo de información- cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

"Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas"(p.56). Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, los mapas, la maca fotográfica, al software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación. Dentro del conjunto de técnicas de investigación, Rodríguez, (2008).

Tabla 1

Técnicas e instrumentos a considerar

Observación: Es la técnica de recabar información que consiste básicamente en comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como la realizan habitualmente. Se basa en contemplar de forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrolla dicha actividad.	**Diario de campo:** Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En efecto, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados
Fotografías: Es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.	**Test:** Este concepto hace referencia a las pruebas destinadas a evaluar conocimientos, aptitudes o funciones
Video: Es un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. Conocido en la actualidad por casi todo el mundo, consiste en la captura de una serie de fotografías (en este contexto llamada "fotogramas") que luego se muestran en secuencia y a gran velocidad para reconstruir la escena original.	

1.7.6 Población o muestra

Pineda, (1994) menciona a la población como "un conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "el universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (p. 108). Es así como el conjunto de individuos posee algunas características que serán necesarias en algún lugar para realizar dicha investigación.

Igualmente, la muestra, considerada como una parte del universo o población en que se llevan a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes

de la muestra como fórmulas, lógica, entre otros, en si la muestra es una parte representativa de la población.

Por lo anterior, la población con la que se trabajará consta de 21 alumnos, entre los 7 y 8 años de edad, 11 alumnos de primero y 10 alumnos de segundo grado, en la escuela primaria “David G. Berlanga”, ubicada en Villa de la Paz, S.L.P. Como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2

Alumnos por grados

N°LISTA	NOMBRE
	1° GRADO
1	GAONA LARA ARIADNA VALENTINA
2	HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE
3	HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO
4	MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE
5	MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO
6	MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA
7	MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA
8	NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS
9	PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO
10	RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA
11	SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE
12	SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS
	2° GRADO
13	ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH
14	CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA
15	GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO
16	GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET
17	LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO
18	LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL
19	LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN
20	MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO
21	REYNA NAVA KEVIN ARMANDO
22	SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS

Capítulo 2 Fundamentación teórica

2.1 Marco conceptual

Estrategia didáctica

Díaz (1999), menciona que son las: acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Artes visuales

Se entiende por artes visuales aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. Este concepto se introduce tras la II Guerra Mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde la irrupción de los nuevos medios y las ideas rupturistas de las vanguardias. Se abrirá una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados. Alrededor de 1980 el término artes visuales comienza a generalizarse, pues es más apropiado para el arte contemporáneo que la denominación artes plásticas.

Experiencia estética

Modo de encuentro sensible con el mundo, que produce en quien lo experimenta un placer, un conjunto de emociones y un tipo de conocimiento de índole estética. A diferencia de otras experiencias tiene una finalidad en sí misma y es desinteresada de aspectos prácticos. La

experiencia estética supone una aproximación sensible, activa y de recepción del fenómeno artístico. Silva, (2012) (p. 7)

Forma

Figura espacial de los cuerpos.

Creatividad

Torrance (1976) “Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.

Emoción:

En el Diccionario de María Moliner encontramos la siguiente definición: Emoción (del lat. "emotio, -onis") f. Alteración afectiva intensa que acompaña o sigue inmediatamente a la experiencia de un suceso feliz o desgraciado o que significa un cambio profundo en la vida sentimental: "La emoción por el nacimiento de su primer nieto". Puede consistir también en interés expectante o ansioso con que el sujeto participa en algo que está ocurriendo: "Seguía con emoción los incidentes de la lucha"; muy frecuentemente se trata de un estado de ánimo colectivo: "La emoción que precedió al estallido de la guerra. El pueblo esperaba con emoción la noticia del nacimiento del príncipe".

Por fin, la alteración afectiva puede consistir en enternecimiento por sí mismo o por simpatía o compasión hacia otros; por una prueba de cariño o estimación recibida por el mismo sujeto: "La emoción no le permitió hablar para agradecer el homenaje"; por el espectáculo real o presentado en una obra de ficción, de la ternura, la abnegación o el dolor de seres humanos débiles o perseguidos por la desgracia.

El trabajo cooperativo

Puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupo, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y

desarrollo personal y social). En el aprendizaje colaborativo cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el de los restantes miembros del grupo (Johnson: 1992) Caso del Seminario de Sociología de la Educación.

2.2 Marco histórico

La historia del arte sitúa en el tiempo de las realizaciones peculiares de cada cultura y a los artistas que las crearon. Todas las culturas tienen diferentes manifestaciones artísticas, que la historia del arte ha tratado de sistematizar y relacionarse entre sí, el conocimiento de esta historia es imprescindible porque permite seguir su evolución, ayudando a comprender y a valorar una obra artística según sean sus precedentes y la relación con ellas, estas creaciones se valen de instrumentos, materiales con que cuenta cada artista para hacer sus obras, dado el tiempo en que se realizan surgen las diferentes dimensiones del arte teniendo una serie de características comunes que pueden determinar un estilo en las diferentes obras, identificando a la ve el origen geográfico de donde proviene o el sentimiento religioso que transmite.

Se consideran las primeras muestras artísticas, las que surgieron durante el periodo paleolítico o edad de piedra, las características artísticas culturales de este periodo fueron:

- El desconocimiento de la pulimentacion, en la cual el hombre fabrica sus instrumentos por medio de la piedra tallada utilizando también el hueso, madera y marfil.
- La vida nómada: el desconocimiento de la actividad arquitectónica.
- Y por último la economía cazadora recolectora en la cual el hombre se alimentaba de la caza, de bistones, renos, mamut, de la pesca y recolección de frutas.

Dentro de la historia se descubre la evolución del hombre, quien cambia su estilo de vida y sus costumbres, permitiéndose así ejercer cambios en su entorno de acuerdo al momento en que vive.

El periodo neolítico representa la primera revolución tecnológica de la historia en la cual se convierte en sedentario a causa de la agricultura descubriendo así los materiales de construcción para sus viviendas, entre estos materiales se encuentra la cerámica, los metales, la rueda, entre otros; estos cambios en el ser humano le permiten experimentar en un desarrollo y

crecimiento evolutivo en el cual surgen diferentes razas y culturas como por ejemplo: los romanos quienes decoraban sus templos con mosaicos sobre la naturaleza muerta, bodegones y otros.

Los periodos que han existido a través del tiempo dan importancia al desarrollo del arte dejando plasmada en cada época su influencia en la vida del ser humano ya sea en la religión, tradiciones, cultura, lenguaje, política y otros. El arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El arte significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización"

Sin embargo, hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, o visual. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas estas cualidades.

Las más antiguas manifestaciones artísticas corresponden al periodo prehistórico de la edad antigua de piedra, ya que era la materia prima utilizada en la fabricación de sus instrumentos de caza, armas y herramientas. La psicología del arte ha realizado estudios sobre las condiciones necesarias para la creación artística y sobre la aceptación y comprensión de las obras de arte general. Para analizarlos los problemas o enfermedades mentales utiliza el estudio psicológico de la expresión artística, por ejemplo, las obras de artistas que sufren esquizofrenia.

Las investigaciones de la psicología del arte se emplean también en la psicología del desarrollo para estudiar las posibilidades sociales, cognitivas y emocionales de los niños a través de su expresión plástica. Los dibujos infantiles se utilizan asimismo en terapias infantiles y juveniles, en particular, en casos de abuso sexual.

También ha llevado a cabo estudios sobre la sensibilidad estética y los criterios de juicio estético a través de las características de la personalidad. A través del tiempo han existido periodos de gran importancia para el desarrollo del arte y su influencia en la vida de los seres humanos ya sea en la religión, cultura, tradiciones y otros.

- Arte prehistórico.

- Arte Paleolítico, arte desarrollado entre los años 32.000 y 11.0000 a.C., durante el último periodo glacial. Comprende el arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consistente en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelos toscamente en arcilla y el arte parietal o rupestre, vinculado al interior de las cuevas en forma de pinturas, dibujos y grabados. Algunos relieves también aparecen en abrigos rocosos al aire libre.
- Arte Neolítica, arte de la época prehistórica que se extiende aproximadamente desde el año 7000 a.C, hasta el año 2000 a.C. comenzó unido a la vida seminomada de los pastores y finalizo con el descubrimiento del bronce que dio lugar a la era del mismo nombre. La cerámica fue la primera manifestación del arte neolítico, otras importantes expresiones artísticas fueron las esculturas adoradas como diosas madres y monumentos megalíticos de piedra dedicados al culto religioso. Generalmente son planas, con decoración simple triángulos, espirales, líneas onduladas y otros motivos geométricos en superficies lisas u onduladas. Dependiendo de la cultura particular que lo origine, adoptan distintas formas como por ejemplo la cerámica realizada en forma de cesta, calabaza, campana o sacos de piel. La cerámica neolítica campaniforme, con dibujos geométricos, inspirados en la cestería, es originaria de España y se extendió a toda Europa.
- Arte Prerromantico, conjunto de manifestaciones artísticas procedentes de distintos pueblos y culturas, que contribuyeron desde el siglo V hasta el siglo X a la creación del romántico. En este periodo en el que se configuro lo que después sería el arte romántico, se distingue una primera etapa que comenzó tras la caída del imperio romano, en la que se desarrolló el arte de sus invasores: los pueblos germanos.
- Romanticismo (arte), movimiento artístico e intelectual europeo que se extiende aproximadamente desde 1800 hasta 1850. El romanticismo no puede ser identificado con un estilo singular, con una técnica o con una actitud, pero sin embargo la pintura romántica se caracteriza por una aproximación muy imaginativa y subjetiva, intensidad emocional y por un carácter visionario u onírico.
- Arte Gótico, estilo artístico europeo con unos límites cronológicos que oscilan entre aproximadamente en las primeras décadas del siglo XVI, según las áreas geográficas. Se desarrolló en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrierías, la pintura

mural y sobre tabla, los manuscritos minados y las diversas artes decorativas. En el siglo XIX se produjo una revalorización de este periodo debido a movimientos historicistas y románticos.

- Arte Barroco, estilo dominante en el arte occidental aproximadamente desde el año 1600 hasta el 1750. Sus características perduraron a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII. Entre las características generales, están su sentido del movimiento, la energía y la tensión. Fuertes contrastes de luces y sombras realzan los efectos escenográficos de muchos cuadros, esculturas y obras arquitectónicas. Una intensidad espiritualidad aparece con frecuencia en las escenas de éxtasis, martirios ya apariciones milagrosas. La insinuación de enormes espacios es frecuente en la pintura y escultura barrocas; tanto en el renacimiento como el barroco, los pintores pretendieron siempre en sus obras la representación correcta del espacio y la perspectiva.
- Realismo (arte), intento de describir el comportamiento humano y su entorno, o por representar figuras y objetos tal y como actúan o aparecen en la vida cotidiana. Esta tendencia ha existido periódicamente a través de la historia en todas las artes; sin embargo, el término se restringe habitualmente al movimiento que comenzó a mediados del siglo XIX como reacción frente al romanticismo. El término realista, utilizado para describir una obra de arte, a menudo, significa simplemente objetos y figuras feas en oposición a aquellas que se consideraban bellas.
- Impresionismo (arte), movimiento pictórico francés de finales del siglo XIX que apareció como reacción contra el arte académico, el movimiento impresionista se considera el punto de partida del arte contemporáneo. Por extensión, el termino también se aplicó a un determinado estilo musical de principios del siglo XX.

Los impresionistas, escogieron la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana. Su primer objetivo fue conseguir una representación del mundo espontánea y directa y para ello se centraron en los efectos que producen la luz natural sobre los objetos. Los impresionistas se preocuparon más por captar la incidencia de la luz sobre el objeto que por la exacta representación de sus formas, debido a que la luz tiende a difuminar los contornos que refleja los colores de los objetos circundantes en las zonas de penumbra. Los impresionistas eliminaron los detalles minuciosos y tan solo surgieron las formas, empleando para ello los colores primarios, cyan, magenta y amarillo y los complementarios naranja, verde y violeta.

- Postmodernismo (arte), corriente artística de la segunda mitad del siglo XX, se caracteriza, por el empleo de materiales, formas y técnicas modernas combinadas según las sutilezas compositivas y simbólicas de los estilos clásicos.
- Arte abstracto, estilo artístico surgido en 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX. El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativas y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo.

Por eso las artes visuales son una especialización de arte que también introduce a las tradicionales artes plásticas e incluye varias maneras nuevas de expresión artística que aparecen en el siglo XX, además de eso también se introduce el uso de los progresos realizados en la tecnología, que se denominan como un nuevo medio. Por todo esto se da origen a nuevas maneras de entrecruzamiento y expresión de distintas modalidades artísticas. Todas las artes visuales están enfocadas a la visión de la naturaleza y se pueden clasificar en los siguientes grupos: Pintura, Arquitectura, Fotografía, Escultura, también está en este grupo el video, la producción audiovisual y la instalación. Podemos integrar las artes plásticas como el dibujo, grabado, cerámica, artesanía y diseño, aunque estas disciplinas pueden ser integradas en otras modalidades artísticas a parte del arte visual.

2.3 Marco referencial

2.3.1 Pedagógico

Gardner (1943). Es un Psicólogo y teórico de las inteligencias múltiples, él ha estudiado las capacidades cognitivas del ser humano, hace énfasis en la atención a aquellas que intervienen en el desarrollo y la habilidad artística de los niños. Algunas de sus investigaciones se concentran en el estudio de los códigos simbólicos humanos constituidos por: lenguaje, gestualidad, pintura, música y otras materias esenciales en el área artística y en su didáctica.

Para este autor la habilidad artística se enfoca como una actividad de la mente, sostiene que las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la infancia temprana, pues la agudeza perceptiva del niño de dos años es muy similar al de seis años e incluso a la de una persona madura.

Asimismo, en la producción de las artes visuales, Gardner valora que las obras de los niños pequeños son tan artísticas, tan imaginativas o tan características como las realizadas por individuos adultos; y están quizá más emparentadas con las obras de los artistas adultos de lo que lo están las obras de los niños un poco mayores, cuya espontaneidad ha disminuido. Existen bastantes afinidades entre el niño pequeño y el artista adulto. Ambos desean explorar libremente, ignorar las fronteras y las clasificaciones existentes y trabajar durante horas sin necesidad de recompensa o estimulación exterior en un proyecto que se apodera de ellos. En cambio, los niños no piensan en sus obras de arte del mismo modo en que lo hacen los adultos. Producen sin referencia al ámbito artístico y están al margen de las presiones del campo artístico y de sus valoraciones, encontrándose distantes de los procesos artísticos de su cultura.

Gardner y en conjunto con otros miembros del grupo Proyecto Cero crearon el programa "Arts PROPEL", que tienen como objetivo proponer situaciones ricas en las que los alumnos puedan fácil y naturalmente trabajar entre diferentes formas de conocimiento artístico centradas en torno a las artes visuales, la música y la escritura creativa. Cuanto más fundamentados, ricos y significativos son los proyectos artísticos, más eficaz será el aprendizaje y resultará más probable que los estudiantes lleguen a apreciar su actividad.

Además, una técnica poderosa durante los años de escolarización es, que los niños se vean involucrados en proyectos de envergadura y que puedan fundamentarse directamente en las artes. A través de la participación en proyectos vinculantes, los niños adquieren no sólo habilidades artísticas, sino también conocimiento de lo que significa llevar una empresa significativa, con apoyo adecuado, pero no con ayuda excesiva.

En cuanto al autor, Suchodolski (1903 - 1992), es un pedagogo, quien pondera la educación a través del arte que tiene como influencia profunda y perdurable, y unas dimensiones diferentes a las de la instrucción. La imaginación, la expresión, la comunicación y la creatividad son elementos muy importantes, significativos y necesarios para la vida humana. A través de la

actividad artística, la gente puede crear su propio mundo de formas y colores, sonidos y palabras, sentimientos personales y sociales, acontecimientos y experiencias.

El arte, para este autor, es el gran maestro de la imaginación y la imaginación es un factor muy importante del desarrollo de la vida mental. Ayuda a superar la rutina y los estereotipos, no interrumpe nunca el pensamiento, sino que, por el contrario, lo hace más fácil y flexible, ya que nos permite superar nuestros límites y ver aquellos aspectos de la realidad que habrían pasado desapercibidos.

Suchodolski incita a el acto de la creación, ya que es una actividad insólita que conduce a la producción de grandes obras y objetos de valor eterno. No convenimos considerar la creatividad como la actividad de un genio, porqué la creatividad es una facultad más general de lo que pensamos. Su práctica es determinante en la vida mental y emocional, conecta la habilidad con la inteligencia y con la observación atenta de nuestro entorno.

2.3.2 Sociológico

El Arte viene a profundizar las posibilidades de comprensión de la sociedad que el estudiante habita desde una mirada medioambientalmente amigable. En el segundo nivel (Arte, persona y sociedad), la idea de que el Arte emerge de su propia experiencia, factibilidad el reconocerse como género (femenino y masculino), y éstos a lo largo de la historia, más tarde, en funciones y acciones; luego, cómo los seres humanos se han dado diversos puntos de encuentro y desencuentro.

El análisis de obras, su creación e investigación, posibilitan aprender de la historia reconociendo que estos hechos, ritos y reuniones humanas son una resultante de voluntades, coincidencias y desacuerdos que involucran a la sociedad en escalas diversas de participación y responsabilidad. Se reafirman así, las identidades colectivas y personales. El Arte valora los aportes que hace la vida en sociedad, haciendo de esta práctica una situación inclusiva debido a la importancia que da a los grupos específicos. Eisner (1998), en su lúcida percepción del Arte, facilita el arribo al tercer nivel de la enseñanza media (Arte, entorno y cotidianeidad). En este estadio comprende el universo juvenil y sus características como la del valorar y reflexionar acerca de los procesos y productos artísticos.

El trayecto sin fin que Eisner plantea, se encuentra concatenado con la sociedad y las personas. Al observar el siglo XX podemos ver con claridad que las juventudes se han manifestado, encontrado y desarrollado diversas modalidades expresivas interviniendo el mundo medial y social.

El Arte y en específico, la arquitectura, concede una visión de la sociedad, aún sin que estos constructos sean de importancia y sólo reflejen grupos fácticos de interés reducido. La experiencia que brinda el reconocer este fenómeno posibilitará la construcción de espacios que contengan una mirada diversa y trascendente basada en la percepción colectiva.

En el cuarto nivel, Eisner (1998) nos acerca al último estadio de la enseñanza media: Arte, cultura y tecnología, debido a la conexión con los diversos lenguajes especialmente los contemporáneos, caracterizados por una fuerte carga tecnológica provocando una relación fundamental en las áreas de relaciones humanas tales como laborales, familiares y sociales. Toma entre otros aspectos la fragilidad a que nos lleva la falta de comunicación e intercambio. Dicho de otra manera, disfrutar del proceso creativo como un logro, lo que produce una recompensa cualitativa en el proceso y desarrollo de la vida con los demás, con los otros. Pese a los argumentos anteriores, Eisner (1998), con la misma lucidez, nos revuelve… "En una época en que nunca había sido mayor la necesidad de personas sensibles, resulta paradójico que se preste tan poca atención al desarrollo de la sensibilidad en las escuelas. Pero se podría especular que, en la medida en que los hombres están encallecidos entre sí y frente al entorno en el que viven, la probabilidad de aumentar la calidad de vida es, sin duda, pequeña. Sería una exageración decir que basta con la educación en las Artes; sin embargo, sin ella, las perspectivas parecen desoladoras" (pág. 257).

2.3.4 Estética

Es un estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es parte de la filosofía que ayuda a entenderla, en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza. En otras palabras, cuando se lee en el lenguaje del arte, se tiene una experiencia estética

que es un conocimiento sensible, una percepción que está en lo más profundo de la sensibilidad universal humana.

Uno de los factores que hay que tener en cuenta sobre la estética es la variedad y riqueza de las emociones humanas que se expresan a través de las obras de arte. En efecto, la riqueza de la vida emocional del hombre se manifiesta en una gama infinita de colores, tonalidades y matices, en cambio, la auténtica intuición artística, la sensibilidad artística, la percepción y la contemplación del arte va más allá de lo que perciben los sentidos, es radicalmente una comunicación que ocurre en lo más íntimo del alma humana.

Las personas tienen una experiencia estética que se manifiesta a través de las acciones que realizan, también en lo que expresan o manifiestan a través de sus obras, en ellas evidentemente constituyen uno de los medios más significativos donde se pueden conocer sus ideas, sus creencias, vivencias, entre otros aspectos; conocer cómo se interpreta el ámbito que las rodea y de qué manera ha ido creando el lenguaje artístico, mediante el cual se pueden comunicar con todos los demás hombres del mundo. Al respecto sobre el lenguaje visual que hace mención el autor Paul Cezanne (1968);

> No hay más que un camino para expresarlo todo, para interpretarlo todo, ... el color que da vida a todas las cosas, las hace vivas. El color tiene la misión de expresar el objeto, la luz y la envoltura de las cosas. De él depende la forma, que se afirma con las relaciones y los contrastes de tonos (p.14).

Es decir, que para poder expresar e interpretar, se le tiene que dar un color a las cosas que uno realiza para poder hacer las vivas, ya que el color cumple con una función de dar luz a las cosas y contraste.

Relacionando los significados del sistema social con el arte, se puede ver que, en las obras de los naturalistas, de los impresionistas, de los post-impresionistas y del arte urbano de finales del siglo XIX, los artistas tratan los temas sociales y los conflictos humanos. George Roault pintó el drama del hombre de la postguerra en el rostro de un payaso que recuerda el poema de Garrick. Edward Munch, retrató el dolor y la tragedia en El grito: una calavera, un espectro en un puente en un torbellino de pinceladas naranjas, tiene la boca redonda, es el aullido de la humanidad después de la Segunda Guerra Mundial. Mediante el lenguaje visual y su

contexto semántico, la semiótica establece una comunicación a través de un sistema de signos, que permite la percepción, estimula la sensibilidad y manifiesta los sentimientos. A su vez, entender o leer en el lenguaje del arte es comprender el significado del lenguaje artístico, es poder decodificar e interpretar las expresiones realizadas por la creatividad e imaginación del hombre.

2.3.4 Psicológico

En la Psicología del arte, Vygotsky, además de abordar la naturaleza de las obras de arte y como éstas son elaboradas y leídas o contempladas, intenta orientar hacia donde debe encaminarse la psicología del arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, que intente caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento.

Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, y ésta, como hemos visto, es de índole fundamentalmente emocional. Pero, el papel relevante otorgado a lo emocional no impide que todas las funciones psíquicas estén implicadas. La mente trabaja siempre de manera sincrética. Lo cognitivo (piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales, ...) no trabaja al margen de lo emocional. Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo. Por eso Vygotsky asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. Y este particular tipo de pensamiento es desplegado tanto por los autores de las obras como por los lectores o contempladores.

En suma, la psicología, en razón de ser una disciplina que puede ayudar a desentrañar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte, cobra una especial importancia para Vygotsky. Además, esta importancia se agiganta si se piensa que la psicología, además de ayudar a clarificar a nivel macroabarcador el quehacer de las funciones psíquicas, puede ayudar a desentrañar los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción, paso a paso, de las obras. Igualmente cabe esperar que la psicología pueda ayudar a desentrañar los minuciosos procesos que se van activando, sobre la

marcha, en la mente del lector u observador de arte. Otro aspecto de la Psicología del arte que importa destacar es el apartado que dedica al terminar el libro a la educación artística.

El arte tiene un inmenso potencial formativo. Vygotsky, pensando en la construcción del hombre nuevo (el nuevo modelo de hombre que según los adalides de la edificación de la nueva sociedad socialista - recuérdese que era marxista, y que, como tal, soñaba con la consecución de una nueva sociedad que superase la mezquindad y deshumanización inherente al mundo capitalista – creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. La educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. En el ámbito de las funciones psíquicas que Vygotsky, en sus obras de madurez denominó funciones psíquicas superiores.

La autoexpresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento, pero la potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos y destrezas que exige el tener una buena iniciación al mundo del arte, fuerzan a no consolidar a perpetuidad las desculturalizadas formas de expresión a las que llegan espontáneamente los escolares.

No obstante, la autoexpresividad también debe fomentarse en otros momentos evolutivos a los que hayan accedido los escolares a través del proceso de culturalización en el que estarán inmersos en las instituciones escolares. En otras palabras, la asimilación de muy diversos aportes de la cultura del arte, debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal. En relación a este enfoque de la autoexpresividad enriquecida a través de la culturalización, conviene recordar el concepto de interiorización. De dar relevancia a este concepto, los aprendizajes relativos al arte (a las obras de arte, a su lectura, observación y disfrute, a su producción) deben ser incorporados a la propia dinámica de la mente. No pueden quedar en meros aprendizajes superficiales que luego no puedan servir para mantener los ciudadanos vitalizadores vínculos con el mundo del arte.

La interiorización debe contribuir, en definitiva, a la mejora de la vida emocional, de la imaginación, de la inteligencia, de la sensibilidad, es decir, según aspiración de Vygotsky, debe

contribuir a la emergencia del hombre nuevo, capaz de mejorar en profundidad la vida. Por otra parte, en cuanto profesionales, deben estar preparados para diseñar actividades didácticas generadoras de auténticas zonas de desarrollo próximo, fácilmente reorientables en función de los progresos de los escolares. Y deben ser capaces de desplegar con sus alumnos interacciones de naturaleza dialógica, mientras realizan con ellos actividades compartidas.

2.3.5 Filosófico

Herbert (1893 - 1968), retoma la tesis planteada por Platón y, en su libro "Educación por el Arte" considera que el Arte debe ser la base fundamental de la educación, e insiste en los beneficios educativos que podrían surgir de su práctica. Para Herbert, la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada.

Para este autor, la finalidad general de la educación, así como la del arte, debería consistir en fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece. Una manera singular de hablar o de sonreír, contribuye a la variedad de la vida. Una manera singular de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones puede ser de incalculable beneficio para la humanidad. Pero la singularidad carece de valor práctico en el aislamiento.

Una educación dirigida exclusivamente hacia el pensamiento lógico, produce una incapacidad para la actividad imaginativa y el placer sensorial. Por eso, es fundamental una educación estética que potencie el desarrollo de las cuatro funciones principales de los procesos mentales: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición. Además, el equilibrio psíquico, base de toda estabilidad e integración intelectual, sólo es posible cuando se permite o se alienta esa integración del inconsciente, lo que sucede especialmente en todas las formas de la actividad

imaginativa: ensueños, elaboración espontánea de la fantasía, expresión creadora en colores, líneas, sonidos y palabras.

Estudioso del paralelismo existente entre tipos psicológicos y estilos artísticos, Herbert ve en el arte la mejor guía para un sistema de educación que considere, en alguna medida, las variedades naturales de temperamento y personalidad. Uno de los objetivos del profesor debe ser: lograr el mayor grado de correlación posible entre el temperamento del niño y sus modos de expresión, puesto que, según el alcance de desarrollo de los procesos mentales y la combinación de los mismos en un determinado individuo, tendremos los diferentes tipos de personalidad, que darán lugar a diferentes tipos de arte. No existe un tipo de arte al que deban conformarse todos los tipos de personas, sino tantos tipos de arte como tipos de individuos. El arte significa algo más que un reflejo de las particularidades de cada temperamento individual. Cada tipo de arte es la expresión legítima de un tipo de personalidad.

El lugar para el arte en el sistema educativo es de vastos alcances, pero hay que reconocer que, para muchos docentes, es más difícil desarrollar la expresión, ejercitar la imaginación y estimular la actividad mental voluntaria, que enseñar mecánicamente. Herbert hace responsable al sistema educativo del declive hacia las actividades artísticas que el niño suele manifestar cuando llega a la preadolescencia. Considera que recargar el programa de estudios con materias y actividades lógicas, va en disminución de las actividades artísticas que podrían contribuir muy bien al desarrollo integral, a mejorar la sensibilidad y formar personas que aprecien la belleza y el valor de las creaciones de los demás.

Capítulo 3 Diseño metodológico de estrategias de intervención

3.1 Características del grupo escolar

Hay 21 alumnos (entre 6 y 7 años de edad) de los cuales 9 son mujeres y 12 hombres, algunos de los alumnos muestran cierta dificultad en algunas actividades, como lo son en lectura, escritura, comprensión, comunicación entre ellos, entre otros. Un aspecto que cabe resaltar es que no se aprecian mucho las artes dentro del aula, solamente el dibujo, pero eso arraigado.

No obstante, dentro de lo que ellos saben hacer son: copiar lo que se les pone en el pizarrón, libro de texto o hacer la copia de algún material visual, repetir lo que el otro compañero dice o lo que menciona el maestro, asimismo jugar, realizar ejercicios, colorear adecuadamente los dibujos, recortar y pegar algunos contenidos.

Con estas características que menciono, se puede decir que no todos los alumnos reúnen totalmente las características cognitivas que deberán de tener, así que se deben buscar diversas estrategias para desarrollar las habilidades que aún no están bien consolidadas. En este grupo, hay una clasificación de los alumnos, ya que se complica al momento de ayudar de manera individualizada a cada uno de los alumnos de cada grado, por ejemplo, dos filas de alumnos de primer grado y otras dos filas de alumnos de segundo grado, en efecto es para poder movilizarse uno y brindar la atención necesaria.

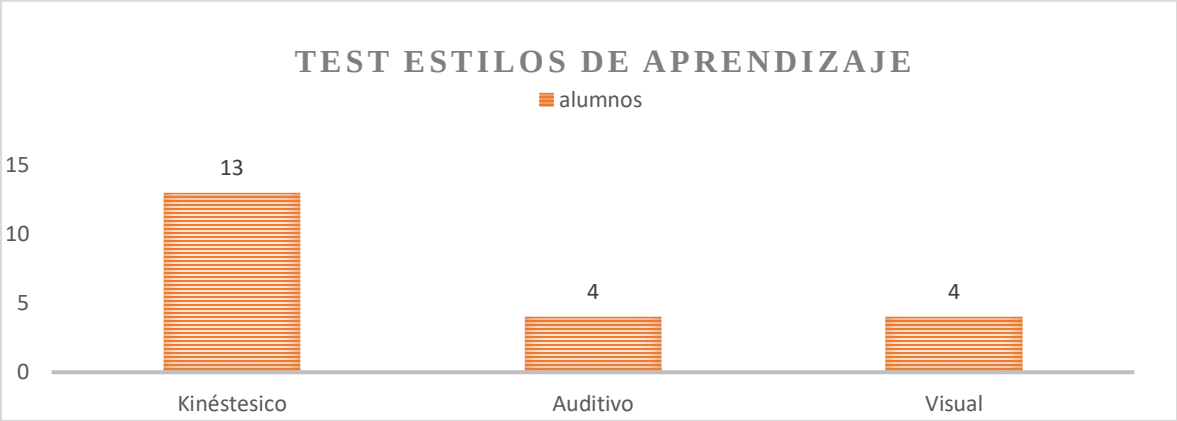
Conviene subrayar, que se llevó un test de estilos de aprendizaje VAK (modelo de Bandler y Grinder) (programación neuro lingüística (PNL)), este test utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditiva y kinestésica (movimiento) para determinar el estilo dominante de aprendizaje. En efecto, es un canal por la cual la expresión humana puede tener lugar y se compone de una combinación de la percepción y a la memoria, VAK, se deriva del mundo de aprendizaje acelerado y parece ser un modelo muy popular hoy en día de acuerdo a su simplicidad (Anexo E).

En relación con los alumnos, el estilo de aprendizaje que más predomina según los test aplicados, es el kinestésico, ya que los alumnos aprenden de una mejor manera cuando observan y manipulan las cosas a realizar frente al pizarrón. Los materiales a utilizar deben de ser muy llamativos, además de ser grados muy chicos y curiosos, deben de tener múltiples colores, tamaños y estilo de letras adecuadas para el grupo e imágenes, a cada uno de los trabajos a

explicar o realizar, asimismo los alumnos tienen un aprendizaje más significativo por medio del movimiento; como se muestra a continuación:

Gráfica 1.

Test estilos de aprendizaje



Dentro de las actividades que se llevan a cabo dentro del aula, son las de comunicación, los alumnos muestran por lapsos de 10 minutos muy pasivos y atentos al trabajo, enseguida se empiezan a inquietar, a conversar con el compañero de atrás, pero eso sí, realizando su trabajo. La mayoría del grupo cumple regularmente con sus materiales, así como en tareas, es rara la vez con trabajo solicitados, entre otros, se puede decir que considero que es un grupo muy diverso y regular en cumplimiento de trabajos.

3.2 Diseño de estrategias didácticas

Schmelkes (1997) menciona que las estrategias son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales en los cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita, considerándose como una guía de acciones que hay que seguir (p.87).

Considerando la planeación de las estrategias como el recurso más viable para el desarrollo de las competencias artísticas, las siguientes preguntas surgieron a partir de la investigación, ¿Qué estrategias didácticas permiten mejorar la enseñanza de las artes visuales en el aula? ¿Cuáles estrategias son las más adecuadas para aplicar ene l grupo? ¿las estrategias cumplen con el objetivo de fortalecer la enseñanza de las artes visuales en el aula? ¿Cuáles son

los instrumentos más adecuados para evaluar las estrategias de las artes visuales en el aula? ¿Cómo es el proceso de evaluación de los instrumentos en las estrategias de las artes visuales en el aula?

Enseguida cómo menciona el Programa de estudio 2011, Educación Básica: Primaria (SEP, 2011), la planificación es un proceso fundamental ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias o atender necesidades presentes en la educación, al realizarla conviene tener presente que:

- Las estrategias didácticas deben articularse con la evaluación del aprendizaje.
- Se deben generar ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativos.

Además, conducen a formular dos aspectos de la práctica docente: el diseño de actividades de aprendizaje y el análisis de dichas actividades, su aplicación y evaluación.

La elección de las estrategias me tutelé por un fichero didáctico. Imágenes para ver. Escuchar, sentir y crear de educación artísticas, (SEP, 2011) de programas educativos, quien establece actividades de trabajo, recomendando para el empleo del tiempo destinado, así como generar la intención de contribuir a generar ambientes de aprendizaje, caracterizando la diversidad de las ideas, entre otras, cabe destacar que a cada una de las estrategias seleccionadas se tuvo que rediseñar un poco, acordando el contexto.

En concreto, algunas de esas estrategias las puedo aplicar en mi grupo de práctica, ya que también hace mención sobre la creatividad e imaginación que tiene cada individuo al momento de trabajar algo sutil. Porque, con ello pretendo enfatizar y sensibilizar y mejorar la enseñanza de las artes visuales, se consideraron aplicar cinco estrategias, además de que cada una de ellas se tuvo que evaluar por medio de una escala de valoración, igualmente una rubrica en general al final de todas las estrategias para observar si se cumplieron cada uno de los propósitos establecidos.

Por un lado, conviene subrayar que se implementó un rincón del arte, esto con el propósito de poner en contacto a los alumnos con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación. Asimismo, fue un recurso que se utilizó en el desarrollo en todas y en cada una de las estrategias, que a continuación se describen.

3.2.1 El rincón del arte en la escuela primaria

Para armar el Rincón del Arte, menciona Almeida (2001) que se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y creadora, y que ponga el niño y la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

•Pinturas: témperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.

•Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugados, laminados, craft, china, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.

•Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.

•Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.

•Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.

•Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, etc.

•Otros objetos: tijeras, hilos, popotes, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, entre otros.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir a los alumnos (as) y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno. (p.28) (Anexo F).

3.2.2 Estrategia 1. Punto para mí, línea para ti, forma y color para todos

Dicha estrategia propuesta con el nombre “El punto, la línea y el color” recuperado del fichero didáctico, imágenes para ver, escuchar, sentir y crear de 1° grado, se trabaja primeramente en materia de artes, donde tendrán que identificar el punto, la línea y la forma y el color, ya que están presente en todo lo que se encuentra a su alrededor, en efecto esto es lo básico para poder realizar algunas otras producciones artísticas visuales, esta estrategia se realizará en las penúltimas clases como una actividad permanente transversal con cualquier asignatura.

Como menciona Kandisky (1952), en su libro punto y línea sobre el plano:

> El punto geométrico es invisible. De modo que debe ser definido como un ente abstracto. Pensado materialmente, el punto semeja un cero. Cero que, sin embargo, oculta diversas propiedades "humanas". Para nuestra percepción este cero-el punto geométrico- esté ligado a la mayor concisión. En nuestra percepción el punto es el puente esencial, único, entre palabra y silencio. (p.21). además "la línea geométrica es un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto. (p. 57).

Estoy de acuerdo con lo que menciona el autor, ya que comúnmente vemos puntos en la vida diaria, que se involucra como algo abstracto, asimilando un cero, ya sea en palabras, números, entre otros aspectos, como alude, además en cuanto a la línea es como realmente se percibe en la formas y aristas que tienen algunos objetos o cosas, que poco a poco la especie humana reconocer a simple vista.

Período de aplicación: 14 de febrero de 2019

Tiempo destinado: 50 minutos

Propósito: Que el alumno identifique que el punto, la línea, la forma y el color están presentes en todo momento.

Función docente: crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construya sus conocimientos.

Papel del alumno: principales involucrados en construir o reconstruir sus conocimientos, de manera interactiva, de tal forma que los planteamientos de las emociones, habilidades y actitudes impacten en la reflexión de las artes visuales.

Materiales: hojas de máquina o de reusó, hojas de árboles de diferentes tamaños, colores o crayolas, cinta adhesiva, tijeras, papel bond, Kraft o cartón, pinturas de los tres colores primarios, fomi, pistola de silicón, pellón, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil).

Secuencia

Inicio

Preguntar a los alumnos: ¿Creen que su cuerpo se parece a una hoja? ¿Por qué? ¿Qué partes de su cuerpo son similares a la hojas de un árbol?, pedir a los alumnos que tracen el contorno de sus manos en una hoja de máquina, enseguida ellos comparan la forma de la hoja del árbol con su hoja de máquina, se dejará que los alumnos reflexionen y exploren, las líneas y formas que tienen, asimismo solicitar a los alumnos que dibujen las líneas que existen en su mano, con diferentes colores y las recorten, para finalizar realicen un árbol con las manos de todos los compañeros, en grupo se elige un título para dicho árbol.

Desarrollo

Los alumnos se tendrán que ponerse su mandil, poner música instrumental de fondo, para poder trabajar con las pinturas que se les van a proporcionar de los tres colores básicos (amarillo, azul y rojo) ya sea en unas fichas u otros objetos que pueda sostener la pintura, al darle primero una hoja de máquina ellos realizarán la técnica del punto por medio de su dedo pulgar, llenarán toda su hoja por medio de esa técnica, cuando terminen la reservarán. Enseguida se les dará ahora una hoja de pellón donde se lleva a cabo la técnica de línea, por medio de ella, se pretende que los alumnos traten de distinguir las texturas, al mismo tiempo terminan y la reservan, por último se proporciona otra hoja de máquina, ahora con la técnica de forma, se dan unos sellos caseros, ya sea líneas, círculos etc. donde los alumnos distingan las distintas formas que hay, lo terminan y lo van retirando para su proceso de secado.

Cierre

Compartir los trabajos, tanto del armazón del árbol de todos los compañeros, así como también las técnicas del punto, la línea, la formas y el color, esos productos se irán evaluando por medio de una escala de valoración, posteriormente incrustarlo en el portafolio de evidencias grupal.

3.2.3 Estrategia 2. ¡Wow! Luz en la imagen

El programa de estudios de 1° grado 2011 de educación básica, maneja la modalidad de trabajar secuencias didácticas para propiciar por medio de las emociones, actitudes y habilidades que poco a poco el alumno va trazando, así como también abrir saberes, con este referente se propone

una actividad en un contexto real desde el aula, por medio de ideas, imaginación y creatividad que son muy amenas y dan sentido a las artes visuales.

Sin embargo, como escribe Schoeffer (1970) en el Nouvel Esprit artistique, sobre la luz:

> "La luz es nuestro «baño cotidiano»; es por lo que el hombre que nace, vive y muere en un clima de luz solar y de luz artificial no parece atribuirle importancia. Está de tal manera acostumbrado que no percibe los efectos" (p.186)

De acuerdo con el autor, la luz es muy importante para poder reconocer la infinidad de colores que existen en cada una de los objetos, además de que a la vez se implementa la percepción humana y así identificar algunas características de lo que se aprecia.

Período de aplicación: 2 días (21 y 22 de febrero)

Tiempo destinado: 30 minutos

Propósito: que el alumno identifique la importancia de la luz en la elaboración de una imagen, asimismo que despierte el interés en nuevas formas de realizar dibujos, utilizando la técnica para desarrollar motricidad e imaginación, estudiando a la vez nuevas posibilidades técnicas para realizar líneas y formas.

Papel docente: crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construya sus conocimientos.

Papel del alumno: poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas formas de realizar dibujos y sea autónomo de ejecutar mediante su imaginación y creatividad una imagen.

Materiales: papel cascarón, hoja de máquina, lápiz, crayolas de diferentes colores, pintura negra, palillos de madera, talco, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil), pincel, fichas, e imágenes en digital.

Secuencia

Inicio

Preguntar a los alumnos ¿Podrían identificar los objetos si no existiera la luz?, para eso se pide a los alumnos que cierren sus ojos y avancen hasta el frente sin chocar con los objetos o compañeros del aula. Con esto se busca que los alumnos comprendan que sin luz sería imposible

ver los objetos o formas que se encuentran en el entorno, es así como ocurren en las imágenes. Proyectar algunas imágenes, en la cual los alumnos identificarán lo que hacen los personajes, para ello preguntar ¿Qué consideran qué está haciendo el personaje? ¿Con que tipo de luz se alumbra? ¿Es natural o artificial? ¿Sería de día o de noche?

Desarrollo

Pedir a los alumnos que se integren por medio de un círculo y en el centro del mismo, sobre una superficie alta, colocar objetos con diferentes formas mismas que puedan ser observadas por ejemplo: de frente, de arriba hacia abajo, de costado o desde abajo, cuestionar a los alumnos sobre que caras ven mayor luz, los alumnos seleccionarán un objeto y la dibujaran en una hoja de máquina, avisarles que cuando estén dibujando, dejen en blanco la cara de la figura en la que da la luz y solo coloreen las demás.

Cierre

Llevar a cabo la técnica de esgrafiado, para ello proporcionarles su papel cascarón y compartir crayolas, utilizando diferentes colores colorearan de manera bidimensional (pintarla de derecho a izquierda o de arriba hacia abajo o diagonal, es básicamente para tener un orden), ya coloreado, utilizaran un poquito de talco, (se implementa la textura), pasarlo por todo el papel cascaron y desecharán lo sobrante, dar por medio de una ficha pintura negra y con su pincel empezarán a pintar todo su papel cascaron, dándole tres pasadas comentarles que lo tienen que hacer de manera bidimensional, dejarlo reposar hasta que seque. Decir que limpien su área de trabajo.

Por último, cuando este ya seco su papel cascarón, dar un palillo de dientes, y dibujaran de manera libre sobre el papel, para visualizar bien los colores, en un lugar oscuro, colocar una lampara detrás del mismo para percatar los múltiples colores. Por parte del maestro evaluar los productos, por medio de una escala de valoración, asimismo cada una de las actividades se irá introduciendo en el portafolio del grupo.

3.2.4 Estrategia 3. Entre dos dimensiones “Bidimensionalidad”

Esta actividad permitirá al alumno ampliar su conocimiento en cuanto a los elementos básicos de las artes visuales: el punto, la línea, forma color, posición, espacio, textura y luz, fortaleciéndose para poder elaborar una imagen cuya valoración se verá reflejada sus

habilidades de creatividad e imaginación. La bidimensionalidad es: “superficie limitada a dos dimensiones. Diseño sobre una superficie plana sin sugerencias de profundidad. Espacio de representación sobre el plano de la imagen.” (DRAE, 2005).

Período de aplicación: 1 día (28 de febrero)

Tiempo destinado: 50 minutos

Propósito: que el alumno identifique los elementos básicos en las imágenes bidimensionales.

Papel docente: crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construyan sus conocimientos.

Papel del alumno: poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas formas de realizar dibujos y sea autónomo de ejecutar mediante su imaginación y creatividad una imagen.

Materiales: hoja de máquina, acuarelas, pincel, lápiz, tijeras, imagen de venado en la selva, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil)

Secuencia

Inicio

Cuestionar a los alumnos sobre: ¿Cómo realizarían la imagen de un animal utilizando figuras geométricas?, se pretende básicamente que los alumnos señalen que figuras geométricas conocen y que partes de un animal podrían representar con dichas figuras. Proporcionar una hoja de máquina y pedir a los alumnos dibujar y recortar una figura geométrica y en equipos de cuatro integrantes realicen una imagen sobre el suelo, deben de poner la máxima atención a la posición de las figuras para formar un animal.

Desarrollo

Mostrar a los alumnos una imagen que contenga un venado en la selva de algún estado, e invitarlos que descubran los elementos de la imagen, para ello se realizan algunas preguntas como; ¿Qué se muestra en la imagen? ¿Los árboles permiten ver todo lo que se encuentra alrededor? ¿Todos los venados son del mismo tamaño? ¿Qué figuras geométricas podrían utilizar para representar los árboles y los venados?

Cierre

Proporcionar una hoja de máquina, en la cual realizarán un paisaje utilizando sus acuarelas, donde incluirán un animal tomando en cuenta los elementos básicos (punto, línea, forma, entre otras). Por ejemplo, los árboles en la imagen se presentan al fondo y los animales al frente. Al culminar, se les menciona que tienen que poner un título a su paisaje. Para terminar, reflexionar con el grupo que las imágenes bidimensionales solo tienen ancho y largo, en ellas se puede crear el efecto de profundidad al jugar con el tamaño y la posición de los elementos, todos los productos se irán añadiendo al portafolio de evidencias grupal.

3.2.5 Estrategia 4. ¡Basta! "ideas y sentimientos".

Esta actividad permitirá al alumno plasmar ideas y sentimientos, integrando por un lado la asignatura de "español", a la vez por medio de las artes visuales, donde realizará dibujo, por medio de imagen bidimensional, asimismo estructurará una pequeña historia añadiendo cada uno de los dibujos que realizó en cada uno de los apartados que contiene su hoja, en efecto ampliara su conocimiento creativo y estático. Como menciona Rosario "las concepciones de los niños no se muestran como una conducta evidente, sino que han de ser necesariamente inferidas a partir de sus expresiones verbales, orales o escritas, sus dibujos, sus acciones" (p.14). Confiero con la autora, por lo tanto, sus conductas son inferidas a partir de sus expresiones verbales, por medio de dibujos, que loa hacen independientes y aptos, que posibilita su libre expresión.

Período de aplicación: 1 día (jueves 7 de marzo)

Tiempo destinado: 50 minutos

Propósito: que el alumno identifique el uso de las imágenes bidimensionales para plasmar ideas y sentimientos

Papel docente: crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construyan sus conocimientos.

Papel del alumno: poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas formas de realizar dibujos y sea autónomo al estructurar por medio de los mismos una historia, usando ideas y sentimientos.

Materiales: hoja de opalina gruesa, imagen “Ex voto”, brocha, pincel, bolígrafo, regla, hoja de máquina, pintura amarilla, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil)

Secuencia

Inicio

La finalidad de que puedan identificar que las imágenes son un medio para representar ideas, se solicita a los alumnos dibujar en una hoja de maquina una escena de su cuento favorito, para que expliquen aun compañero que significa su dibujo, o que quieren comunicar con él.

Desarrollo

Mostrar a los alumnos una imagen “Ex voto de san José García”, y por medio de ello pedir a los alumnos que por equipos de cuatro integrantes elaboren una breve historia basándose en la imagen. Al terminar, comentar con todo el grupo y responderán las siguientes preguntas: ¿Las historias narran lo que se muestra en la imagen? ¿Cómo se comunica mejor la historia, con una imagen o por medio de un texto?

Cierre

A manera grupal, realizar el juego similar al de ¡Basta! El juego consiste en seleccionar una letra y hacer un dibujo de cosas que comiencen con esa letra, previo a eso se les da su hoja opalina y colorearan de manera bidimensional con una brocha de color amarillo toda su hoja, se espera unos minutos a que seque (dejar al alumno que imagine como representaría imágenes que puedan decir una palabra, un cuento, etc., y en su hoja la puedan representar), una vez que ya está pintada, con la regla realizar cuatro espacios.

Enseguida, pasar un alumno al frente y en silencio, repasará el abecedario. Otro alumno designado por el grupo debe decir “basta”. La persona que está repasando el abecedario, entonces, dirá cuál es la letra en la que se detuvo y el resto de los alumnos dibujará algo cuyo nombre comience con esa letra, por ejemplo: /a/ árbol, /b/ banca, se trata de que cada uno de los alumnos hagan dibujos diferentes. Así sucesivamente se pasan varios alumnos y se repiten las acciones, (se utilizará tarjetas con el abecedario, para aquellos alumnos que aún no identifican aun las letras).

Ya que se hayan dibujado en los seis espacios, dar pasó a participaciones para presentar su dibujo, por ejemplo; pasa un alumno con sus dibujos y se le menciona que es lo que representan sus dibujos y haga un texto breve, narrando una pequeña historia.

3.2.6 Estrategia 5. Si mezclo rojo, azul y amarillo…

Esta actividad permitirá al alumno distinguir los colores primarios y sus posibilidades, considerando que el color es una cualidad visual, tomando en cuenta los colores cálidos y fríos. Fijándose bien que dichos colores hacen pensar elementos naturales como el fuego, agua, etc. conviene subrayar que con estas combinaciones se amplié el panorama de lo que puede realizar por medio de esos colores optando a la vez su conocimiento creativo y estático. No obstante Guzmán (2011) escribe en su libro teoría y práctica del color: "el color es un atributo de los objetos que los percibimos cuando hay luz que, a través del sentido de la vista, nos permiten captar las imágenes" (p.16). queramos o no el color es muy relevante en este tipo de caso, por ejemplo, en las obras de artes, en particular, el dibujo y la pintura, ya que por medio del color se perciben ciertas actitudes y sentimientos que autor quiere comunicar visualmente.

Período de aplicación: 2 días (08 y 11 de marzo)

Tiempo destinado: 50 minutos

Propósito: que el alumno distinga los colores primarios y sus posibilidades, así mismo los muestren por medio de una pintura abstracta.

Papel docente: crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construyan sus conocimientos.

Papel del alumno: poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas combinaciones de los colores primarios y lo pueda ejecutar por medio de una pintura.

Materiales: cartón delgado (reciclado), papel celofán (rojo, azul y amarillo), pegamento, cinta adhesiva, silicón, papel cascarón dos por alumno, compas, tijeras o cúter, pincel, pinturas (rojo, azul y amarillo) kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil).

Secuencia

Inicio

Mencionar a los alumnos que el color es una cualidad visual, cuestionar ¿Han visto películas en blanco y negro? ¿Se imaginan que la vida fuera sólo en tono grises?, complementar que gracias a la luz podemos ver infinidad de colores. Por equipos de 4 integrantes, realizar unos lentes en los cuales se harán combinaciones por medio de la luz, y con su respectivo harán una tira de 6 cm. Y cortar de 23 cm, enseguida medir de 2.5 todo el contorno, para que quede en medio vacío y recortarlo (ayudar a los alumnos en caso de recortar con cúter), para hacerlo más eficaz, se les proporciono mejor un patrón, solamente harán en remarcar el contorno del mismo y cortar. Después cortar la tira de celofán de los tres colores y ubicar cada una de las tiras de cada color en uno de los lentes y pegar con cinta, resistol o silicón. Ya elaborado se lleva la luz, utilizando por ejemplo el lente rojo y azul y ubicándose en la luz les dará la combinación de morado, etc.

Desarrollo

Enseguida hacer un círculo cromático, para eso con su respectiva hoja de opalina, harán doce círculos (como los números del reloj), ya elaborados poner el nombre de los tres colores primarios (rojo, azul, amarillo), ya colocados los colores primarios, hacer la misma mezcla utilizando fichas para añadir pintura, quedara así: del rojo y amarillo da naranja, al lado del amarillo escribir naranja, enseguida con el azul y amarillo da verde, asimismo de rojo con azul morado (ya establecidos los colores secundarios) y a continuación con los terciarios, hasta completar todos los círculos. Posteriormente dividir los colores cálidos y fríos.

Cierre

Para finalizar, realizaran una pintura abstracta en su papel cascarón, implementado todos los colores vistos en clase como lo son: colores cálidos y fríos. Asimismo, hacer una breve exposición con cada uno de las pinturas del grupo, ante la comunidad escolar, incorporando aquellos trabajos que anteriormente hicieron ellos. La pintura final se evaluará por el docente, por medio de una escala de valoración, además integrarlas al portafolio de evidencias.

Capítulo 4 Evaluación de la aplicación de estrategias

4.1 Las funciones de la evaluación

El acto de evaluar en el sentido más frecuente del término, donde "evaluar" se aproxima de "juzgar", tiene un lugar siempre que el profesor determina sin un alumno entendió una idea, así como también cuando se decide si el alumno este o no concentrado en su trabajo, o cuando elige tratar un asunto en lugar de otro, como menciona Cassanova (1998):

> La evaluación juega un papel decisivo en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, no obstante incidir en ella ayuda a modificar muchas de las cosas que no nos gustan; contribuye a mejorar el aprendizaje de los alumnos (que es lo fundamental de la educación" (p.70)

Dicho de otra manera, evaluar es apenas un procedimiento crucial de la enseñanza sin la cual estaríamos probablemente perdidos. La debilidad de una propuesta nunca es tan visible como en el momento de la evaluación. Este permite la integración de diferentes factores como la calidad de la realización del producto presentado, la adecuación (o inadecuación) del proceso de trabajo, las motivaciones creativas, la pertinencia de las elecciones, así como las dificultades técnicas, entre otras, en una compleja operación que se desarrolla en el propio proceso.

Por lo que se refiere a un proceso de evaluación consiste, primero que nada, en establecer un conjunto de criterios sobre el tema en cuestión, compartido por toda la comunidad comprendida. Para el área artística esto permitirá, en las mejores circunstancias, que el docente se dé cuenta de la funcionalidad de su propia forma de enseñanza.

Es por ello que son ningún procedimiento o forma de evaluación, el docente no puede conocer las consecuencias de su enseñanza, y obtener indicadores del modo en que este tuvo lugar, y como frecuentemente ocurre en el área de las artes, en efecto, no hacerlo o no intentar de concientización para toda la comunidad comprendida en un proceso de aprendizaje, constituyendo una herramienta fundamental que permite identificar diversas funciones o acciones distintas pero interconectadas: diagnostico, análisis, contrastación de las capacidades.

No obstante, la evaluación no está enteramente en manos del profesor. En arte, el aporte que el alumno puede traer al proceso de evaluación es un componente del proceso que debe ser considerada con mucha atención. El punto de vista del alumno sobre las articulaciones entre la evaluación de contenidos, y los procedimientos y las estrategias de su implementación, constituyen un recurso importante en el proceso de la evaluación.

El docente puede aprender mucho sobre lo que constituye la experiencia del alumno y lo que aprendíó, simplemente escuchándolo hablar sobre su trabajo, cuáles fueron sus prioridades, que mereció su atención, que considero logrado y porqué.

4.2 Análisis de las estrategias

4.2.1 Estrategia 1. punto para mí, línea para ti, forma y color para todos.

Antes que nada, esta estrategia se aplicó con alumnos de primer y segundo grado del grupo "A", el día 14 de febrero del año en curso de 2019, en el horario de las 12:00 p.m., aproximadamente una hora, en dicha estrategia se pretende con el propósito de que identifiquen que el punto, la línea, la forma y el color ya que están presentes en todo momento.

En cuanto al análisis, lo que se quería observar en la aplicación de esta estrategia fue la manera en que los alumnos percibían, reaccionaban y aplicaban el punto, la línea y forma, al momento de usar el color por medio de pinturas acrílicas, aplicándolos sobre el soporte de unas hojas de máquina y de pellón, consolidando a la vez la textura de las mismas, hubo casos en que los alumnos reaccionaban cuando mezclaban colores sin querer, y así iban apareciendo nuevos.

Al momento de llevar el inicio de la actividad es exclusivo para poder recuperar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los temas que se tratan, momento clave para detectar lo que los alumnos conocen y los aspectos en lo que es necesario poner énfasis durante la explicación.

> Los conocimientos previos influyen en lo que percibimos y en como interpretamos nuestras experiencias. Así los conocimientos previos definen como interpretamos la educación escolar, por tanto, lo que podemos aprender. Toda

> educación escolar que ignore los conocimientos previos en el aprendizaje puede resultar inefectiva. (Bruer, 1995, p. 39-40)

Por esta razón es de vital importancia tomar en cuenta lo que los alumnos saben, pues ayudan a establecer un punto de partida para abordar cualquier tema, así mismo permiten tomar decisiones en cuanto a la organización de las actividades para que los propósitos que se pretenden al abordar en determinados temas o estrategias, que en este caso se tratan, se puedan cumplir con facilidad. En este mismo ámbito, los conocimientos previos permiten que los alumnos confronten sus ideas adquiridas a través de experiencias vivenciales con las de sus demás compañeros que favorece el intercambio de opiniones que hacen más sencillo el dualismo de enseñanza-aprendizaje.

Un aspecto esencial que se toma en cuenta en toda situación didáctica con el objetivo de saber lo que conocen los alumnos sobre la temática por abordar son las preguntas:

> Al momento de preguntarle a los alumnos como: ¿Creen que su cuerpo se parece a una hoja? ¿si no y por qué?
>
> **A1**: no creo, porque son diferentes.
>
> **A2:** porque requieren de agua para poder vivir como nosotros.
>
> **A3:** si por sus huesos.
>
> **MP.:** si los huesos que tenemos los seres humanos, es lo mismo que tiene cada una de las hojas, pero se les llaman “nervio principal y los secundarios”. Salen del salón, toman una hoja, regresan al salón. Los alumnos preguntan:
>
> **A4:** ya sé lo que vamos hacer con eso, vamos a pintar.
>
> **A5:** si Mtro. Ya vamos a pintar.
>
> **MP:** no, aun no, pero más adelante se hará.
>
> Los alumnos observan a detalle sus hojas, algunos dicen:
>
> **A6:** tienen muchas líneas, y son muy blandas y muy de color muy verde.

> **A7:** la mía esta seca y se rompe muy fácil, pero también tiene líneas, y son de color café, además tienen forma de ovalo, como un globo. (Reyes, 2019, rr. 13-69, DC)

Cabe mencionar que la realización constante de preguntas fue de una forma de estimular a los alumnos a la participación e integración de la estrategia (Anexo G). De igual forma se reitera que en esta parte de la clase es muy importante tomar como punto de partida la recuperación de ideas previas de los alumnos pues en función a ello se puede identificar el nivel de conocimiento en el que se encuentran los alumnos sobre el tema a trabajar.

En relación con el desarrollo de las actividades, los alumnos mostraron una disposición favorable, escuchaban las indicaciones, ya que uno de los puntos positivos de ellos era la manera de poner en marcha la acción de pintar (Anexo H). Las actitudes fueron muy prósperas, ya que hubo algunos que mostraron cierto interés de llevar a cabo la actividad, dedicándoles su máximo tiempo, tratando de hacerlo lo correcto posible, así como también comparaban sus trabajó, y preguntaban a los otros como iban con sus producciones, para poder así auxiliarlos en caso de algunos compañeros que se les complicará.

A continuación, algunos de los materiales de trabajo que se implementaron fueron: hojas de máquina o de reusó, hojas de árboles de diferentes tamaños, colores o crayolas, cinta adhesiva, tijeras, papel bond, Kraft o cartón, pinturas de los tres colores primarios, fomi, pistola de silicón, pellón, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil).

Por otra parte, los alumnos al momento de interactuar con las pinturas los motivaban, empezaban a introducirle el dedo, en efecto, les llamaba mucho la curiosidad, cuando se les estaba dictando cada una de las indicaciones de cómo iban a realizar los trabajos obtuve toda la atención posible, consolidando que tuvieran muy preciso los alumnos para saber realmente lo que iban a ejecutar, enseguida los educandos se les veía muy motivados. Por un lado, la función del docente fue crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construya sus conocimientos.

> **MP:** cuiden sus pinturas, si la desperdician ya no se les dará de nuevo.

Se explica lo que realizarán, toman un sello, le untan pintura de su preferencia y sellan en su hoja de máquina, en esa actividad los alumnos si atendieron bien las indicaciones,

A1: wow, son circulo, cuadrados y líneas, que padre, y mire profesor, se mezclan los colores y se ven otros.

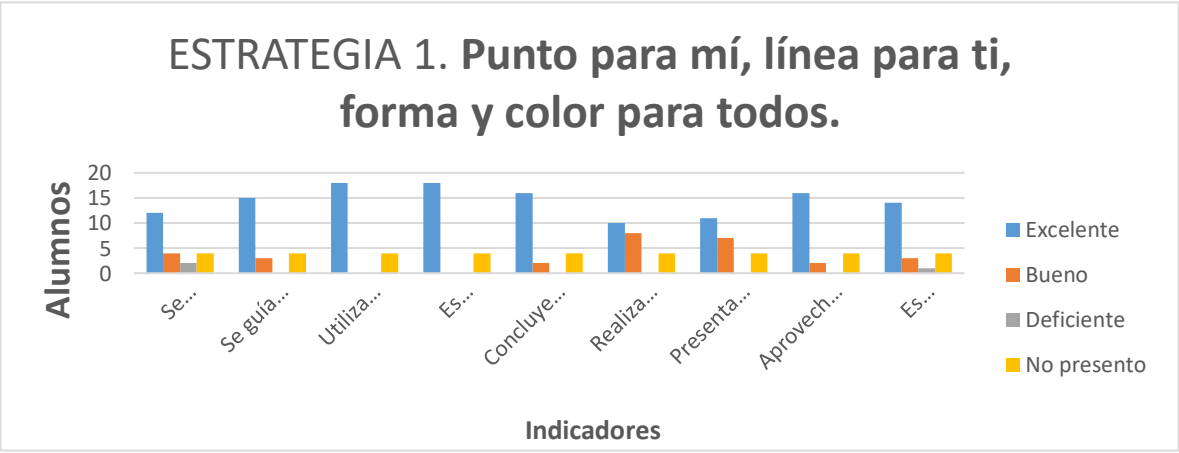
MP: así es, hay mucha variedad de ellos. Algunos alumnos iban y decían que un compañero no quería prestarle su sello de diferente forma. Se llega a un acuerdo. (Reyes, 2019, rr 152-184. DC)

Esta estrategia didáctica se contribuyó desarrollar para promover en los alumnos en construir o reconstruir sus conocimientos, de manera interactiva, de tal forma que los planteamientos de las emociones, habilidades y actitudes impacten en la reflexión de las artes visuales y en sus producciones (Anexo I). Además de que también para desarrollar otras competencias, como la utilización de los puntos y líneas en la asignatura de matemáticas por medio de la identificación de planos y mapas, y figuras geométricas que se familiaricen a los niños, y que rápidamente sepan identificar de que se trata, por ejemplo, al momento de llevarlo a la práctica o bien en su vida cotidiana.

Al cierre de la clase, se socializó cada una de las producciones de los alumnos, como el punto, la línea y la forma (Anexo J), mismo que se evaluó por medio de una escala de valoración (Tabla 3), así se muestra de manera gráfica lo siguiente:

Grafica 2.

Resultados de la estrategia 1



En suma, por medio del primer indicador, 12 alumnos fueron excelente en la manera de presentarse con sus material, hubo 4 que obtuvieron cómo bueno y 1 alumno como deficiente, en cuanto al segundo indicador, se aprecia que la mayoría también estuvo en excelente, ya que se guiaban por un modelo de ellos mismos para realizar el trabajo indicado, y 2 alumnos obtuvieron cómo bueno, relacionado con el tercer indicador la mayoría obtuvo un excelente, ya que utilizaron diversos materiales, a continuación, en el cuarto indicador, también la mayoría obtuvo excelente en cuanto a su creatividad, después en el quinto indicador, solo 16 alumnos terminaron en el tiempo establecido, mientras dos que estuvieron en bueno, entregaron en contratiempo

Además, en el sexto indicador, 10 de los alumnos tuvieron buenas terminaciones y respetaron las técnicas preestablecidas, que eso los posiciona como excelentes, así como 8 de ellos no otorgaron buenos trabajos, mismos que se colocaron como bueno, también en el indicador séptimo, se posicionaron 13 alumnos como excelentes en sus trabajos, así pues, hubo 7 alumnos que lo tuvieron como bueno. De próximo en el octavo, 16 alumnos aprovecharon bien el tiempo para realizar la actividad, mientras 2 alumnos no, eso los hace colocarse en la escala de bueno. Posteriormente en el noveno indicador, 14 alumnos fueron solidarios al momento de trabajar en equipos colocándose como excelentes, mientras 3 alumnos no llevaron a cabo muy bien el indicador, colocándose como bueno, asimismo hubo 1 alumno como deficiente. Conviene subrayar, que hubo 4 alumnos que no se presentaron en la estrategia establecida.

4.2.2 Estrategia 2. ¡Wow! Luz en la imagen

En cuanto a esta estrategia se manejó en dos días del 21 al 22 de febrero en el horario de las 12:00 p.m., aproximadamente una hora, en dicha estrategia se pretende con el propósito que el alumno identifique la importancia de la luz en la elaboración de una imagen, asimismo que despierte el interés en nuevas formas de realizar dibujos, utilizando la técnica para desarrollar motricidad e imaginación, estudiando a la vez nuevas posibilidades técnicas para realizar líneas y formas.

De manera analítica, se busca que los alumnos comprendan que sin luz sería imposible ver los objetos o formas que se encuentran en el entorno, es así como ocurren en las imágenes. Al momento de llevar el inicio de la actividad se recuperaron los conocimientos previos de los alumnos, por medio de preguntas, hubo algunos alumnos que realmente si dieron contestación, enseguida por medio de una breve dinámica, la mayoría del grupo la realizó, ya que al momento de que los alumnos cerraron los ojos iban caminando hasta el frente del salón sin chocar con los objetos del aula (Anexo K), esto consolido la experiencia sobre la luz y justificar algunas de las respuesta que dieron al inicio a la interrogante.

> Se pone música de fondo, asimismo se pregunta a los alumnos:
>
> **MP:** chicos, ¿ustedes podrían identificar los objetos si no existiera la luz?, algunos alumnos levantan la mano, dan contestación.
>
> **A1:** yo creo, que no profe, porque estaría todo oscuro.
>
> **A2:** además profe, nos podríamos caer y tener accidentes.
>
> **MP:** muy bien chicos, y que color se aprecia al momento que hay oscuridad.
>
> **A3:** pues solamente el color negro, porque este todo oscuro.
>
> Enseguida se les da la indicación, todos los alumnos mueven las bancas alrededor del salón, se forman enfrente del salón, y empiezan a caminar con los ojos cerrados de un lado a otro. (Reyes, 2019, rr 1-39- DC)

Enseguida, al proyectar una imagen, los alumnos tendrían que relacionar lo que hace el personaje de la imagen, hubo una participación muy activa por parte de los alumnos, dando contestación a cada una de las preguntas que iban surgiendo al momento en que ellos iban apreciando la imagen.

> Se muestra una imagen, asimismo preguntar a los alumnos lo que está haciendo el personaje y él lugar donde está.
>
> **A1:** está preparando una pócima, y es un mago.
>
> **A2:** se está alumbrando con una linterna y velas.
>
> **MP:** muy bien chicos y que más aprecian.

A3: tiene demás luz natural por la linterna.

A4: y adentro esta oscuro y se mira por la ventana cuadrada luz de día.

MP: muy chicos, son muy detallados, si es correcto todo lo que mencionaron. (Reyes, 2019, rr 41-71- DC)

Por ese mismo entorno, fue muy relevante los que los niños consideran lo que saben, ya que ayudo para poder establecer un punto de partida, en efecto el hablar de la luz sobre las cosas, y los colores que los mismos reflejan. Es así como las ideas que iban abordando en la imagen, ellos imaginaban y creaban las acciones que el personaje pudiese hacer.

Acerca del material que se tuvo que usar para el desarrollo de cada una de las actividades fueron: papel cascarón, hoja de máquina, lápiz, crayolas de diferentes colores, pintura negra, palillos de madera, talco, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil), pincel, fichas, e imágenes en digital.

Con relación al desarrollo de la clase, los alumnos al darle la indicación de integran un círculo al centro del salón, muchos lo tomaron de buena manera, mientras otros empezaban a jugar, así mismo los demás alumnos les llaman la atención a esos compañeros que la pasan inquietos, haciéndolos entender sobre la actividad que se iba a realizar, en caso se colocaron al centro del circulo varios libros de diferentes tamaños, los alumnos los miraban de frente de arriba hacia abajo, de costado o simplemente desde abajo, cuando estaban sentados. Algunos estudiantes preguntaban de la luz que recibían las caras de los libros, sobre que algunos no se les miraba las letras por el brillo que daba la luz.

Los alumnos, al momento de escoger un objeto de los que estaban en el centro del circulo, lo tenían que dibujar en la superficie de la hoja de máquina, obviamente dejando en blanco la cara de la figura en la que da la luz y solamente colorearán lo demás. Aquí básicamente a la función del docente es: crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construya sus conocimientos. Como menciona Dean (1993): “La tarea del maestro será ayudar al niño a ser consciente y centrarse en aspectos importantes para el aprendizaje y ayudarle estructurar lo que aprende para que encaje en un patrón en evolución en sus mentes” (p. 61). Es así como, considero que el docente es simplemente una guía para que

los propios alumnos de manera autónoma enriquezcan y construyan sus conocimientos, tomando en cuenta la necesidad que requieran al momento de hacer una actividad.

Posteriormente se llevó a cabo la técnica del esgrafiado, según El Diccionario Visual de términos Arquitectónicos de, De la Plaza Escudero, Morales Gómez, Bermejo López y Martínez Murillo (2008), lo define como:

> Técnica decorativa que consiste en cubrir el muro con dos capas superpuestas de estuco o mortero de color distinto y raspar o levantar con un punzón las partes que indique el estarcido calcado sobre el muro, creando un efecto de contraste entre las dos tonalidades diferentes (p. 219).

A mi juicio, puedo mencionar que el esgrafiado es un revestimiento mural, una modalidad de dibujo en que hacen grietas sobre elementos, de manera superficial, quedando expuesta su parte inferior. Por un lado, la función del alumno es poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas formas de realizar dibujos y sea autónomo de ejecutar mediante su imaginación y creatividad una imagen.

Por lo que se refiere a la actividad, se integran en equipos, se les proporciona el material a los alumnos del rincón del arte, como la mitad de un papel cascarón, y una caja de crayola, los niños escriben su nombre en su papel, enseguida se les explica lo que van a realizar, como por ejemplo el colorear de manera bidimensional (el largo y ancho de toda la hoja), ya sea hacerlo de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o diagonal), esto para poder tener un orden en su trabajo, aunque algunos alumnos al estar trabajando no atendieron bien la indicación y se les estuvo que explicar una y otra vez (Anexo L).

En este momento los alumnos estaban muy motivados y trabajando, comentaban entre ellos sobre sus procesos de trabajo, el cómo iban, y así se ayudaban, cuando terminaban de colorear su trabajo bidimensional, tomaban un poco de talco y lo esparcía sobre la superficie de su trabajo, se mostraban algunas reacciones sobre la textura del mismo (Anexo M). Por otro lado, en sus mesas de equipos ya estaba en recipiente la pintura negra, misma que utilizarían para cubrir toda el área bidimensional danto tres pasadas de pintura, respetando las indicaciones del coloreado, de arriba a abajo, (Anexo N).

Terminan de colorear, aplican talco, algunos alumnos mencionan:

A1: profe mire antes estaba rasposo y con este polvo se hizo muy suavecito bien padre y quedo blanco.

MP: así es Manuel, a eso se le llama textura.

A2: profe y cuando vamos a empezar a pintar.

MP: ya ahorita, espera y toma asiento.

Se da pintura de color negra a cada equipo, empiezan a pintar, indicándoles que todos lo hagan de arriba y abajo solamente, pintando todo su papel cascarón, los alumnos terminan y dicen;

A3: profe y donde los ponemos.

MP: Póngalos sobre el piso que les de sol. (Reyes 2019, rr. 113-150, DC)

El 22 de febrero, se culmina la estrategia previamente aplacada al grupo, pero para eso tenían que tener su papel cascarón ya listos y pintados de color negro. Se reparte a los alumnos un palillo de madera, y los alumnos empiezan a dibujar sobre su superficie bidimensional algún dibujo que más les guste, e iban suscitando algunas reacciones y curiosidades de los alumnos (Anexo Ñ).

A1: órale que padre profe miré como se van viendo los colores, yo pensé que iba a estar todo negro.

MP: así es, eso pasa cuando se va la luz y no apreciamos nada, y cuando se encuentra la luz se ven muchas cosas, por ejemplo, objetos con diferentes colores y formas.

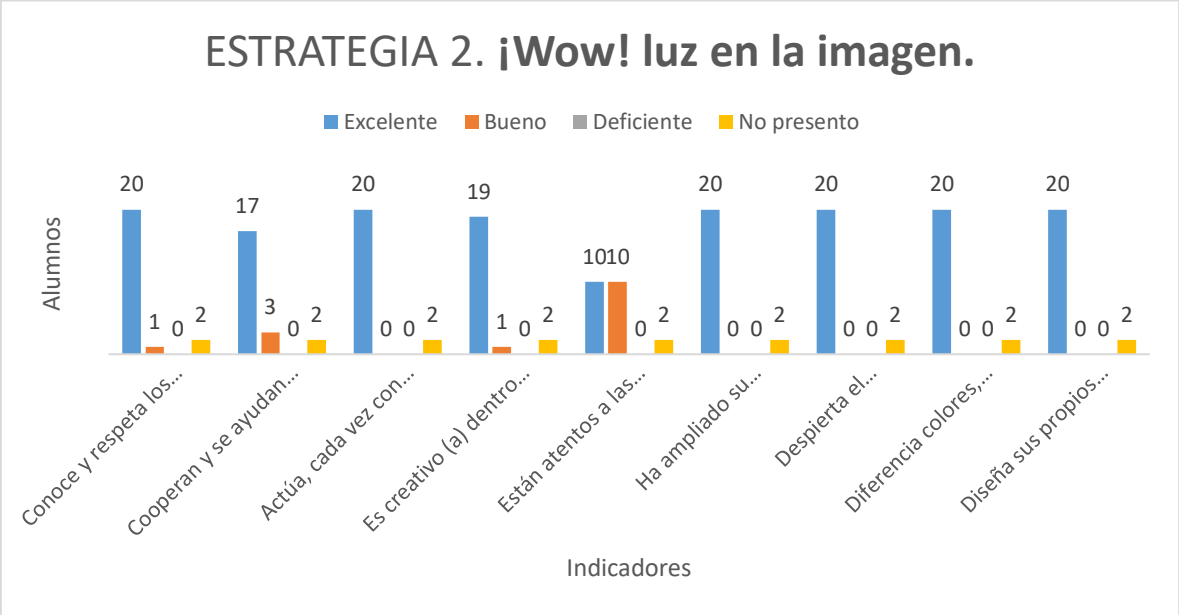
A2: así profe, si voy bien

MP: si, vas muy bien síguele con tu producción. (Reyes, 2019,rr. 49-70, DC)

Por último, pasan de maneta individual, y comparten sus trabajos (Anexo O), así mismo se van evaluando por medio de una escala de valoración de por parte del docente (Tabla 4), como se muestran a continuación los siguientes resultados de manera gráfica:

Grafica 3

Resultados de la estrategia 2



En resumen, en la estrategia, se aprecia que la mayoría estuvo en la escala de excelente respetando cada uno de los indicadores correspondientes, solamente hubo casos como por ejemplo en el primer indicador se percata que un alumno se colocó como bueno, porque no conocer y ni respeta los punto s de vista de los demás compañeros, mientras en el segundo indicador se obtuvo tres alumnos como buenos, ya que cooperan y ayudan muy poco a los demás compañeros. Mientras en el cuarto indicador, también estuvo un alumno que no es realmente creativo en su trabajo.

Por un lado, donde se adquirió una igualdad tanto de excelentes como buenos fue en la manera en que están atentos al momento que se les está explicando alguna indicación. Conviene subrayar, que se obtuvo una cierta debilidad en la puntualidad de dos alumnos, en efecto no presentaron la actividad indicada.

4.2.3 Estrategia 3. Entre dos dimensiones “Bidimensionalidad”

En relación con esta estrategia, aplicada solamente en un momento, en el día 28 de febrero de 2019, en una hora aproximadamente, lo cual como propósito es que los alumnos identifiquen los elementos básicos en las imágenes bidimensionales. Tal función como docente fue crear

condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construyan sus conocimientos. En cuanto a la de los alumnos era simplemente poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas formas de realizar dibujos y sea autónomo de ejecutar mediante su imaginación y creatividad una imagen. Algunos de los materiales para el desarrollo de las actividades fueron: hoja de máquina, acuarelas, pincel, lápiz, tijeras, imagen de venado en la selva, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil)

Los medios materiales, según Rodríguez Cancio (2005):

> Son elementos favorecedores de los aprendizajes, sin tener ninguna función propia por sí mismo, ayudan de forma eficaz y eficiente como soporte esencial para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades que se desarrollan para conseguir los objetivos planteados (p. 18).

Considero que los materiales son un sustentáculo que tienen el objetivo de respaldar la labor educativa, son el vínculo de unión entre el aprendizaje y la metodología utilizada.

Al momento de iniciar con la clase, se tiene que tomar muy en cuenta todos aquellos conocimientos previos que tiene el alumno, ya que es un nexo para el aprendizaje significativo y enriquecimiento de la clase, en este momento siempre hubo una muy buena participación activa de los estudiantes. Al minuto se cuestiona sobre cómo realizaría la imagen de un animal utilizando figuras geométricas, con esto se pretendió que los alumnos básicamente señalen las figuras geométricas que conocen y las partes de un animal.

> Se les pone música clásica de fondo, los alumnos se sientan rápidamente, se hacen preguntas a los alumnos, están muy atentos a todo lo que se les pregunta, por ejemplo: al momento de preguntar el cómo podrían hacer un animal utilizando figuras geométricas algunos alumnos decían;
>
> **A1:** con el circulo podría ser la cara.
>
> **A2**: con el rectángulo son las patas.
>
> **A3:** con el cuadrado los ojos, también el ovalo para su cuerpo de un gato. (Reyes, 2019, rr- 1-28, DC)

Asimismo, cuando se le dio una hoja, los alumnos sabían perfectamente las figuras geométricas, así que sobre la hoja dibujaron la figura que más les agrade, la recortaron, y cuando se juntan en equipos de trabajo, se ayudan mutuamente, ya que tendrían que formar un objeto, o animal juntando todas las figuras geométricas que cada alumno hizo, se apreció la solidaridad, y el liderazgo que algunos tomaron para terminar de manera eficaz su figura, además de la competitividad entre ambos equipos (Anexo P).

Por otro lado, en el desarrollo de la clase, al instante en que se proyecta una imagen de animales y un escenario natural, subyacen preguntas sobre lo que se muestra, si los animales son del mismo tamaño, que figuras geométricas podrían usar ellos para representar algún animal, entre otras.

> Por medio de la computadora y el proyector una imagen, los alumnos muestran mucha atención, y perciben las cosas que hay, asimismo se invita que descubran los elementos de la imagen, utilizando algunas preguntas. Se aprecia una buena participación activa por parte de los alumnos, unos mencionan que ven venados y árboles, y que todo es de color café, así como los diferentes venados son de diferente tamaño.
>
> **A1:** maestro un venado este chiquito y parece que están en otoño, porque esta de color café.
>
> **MP:** ¿Cómo se representarían con figuras geométricas?, chicos.
>
> **A2:** pues el circulo puede ser la cara, los ojos también pero más chicos.
>
> **A3**: el rectángulo puede ser el cuerpo.
>
> **A4:** los triángulos pueden ser los cuernos Mtro.
>
> **MP:** muy bien chicos que buena imaginación tienen, eso y más figuras se pueden usar. (Reyes 2019, rr 46-95, DC)

Por otra parte, al finalizar la clase se les da una hoja de máquina, y de manera libre realizarían un paisaje utilizando acuarelas, donde incluirían un animal, como recomendación tendrían que usar aquellas técnicas o elementos básicos (punto, línea, forma entre otras) (Anexo Q). La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar

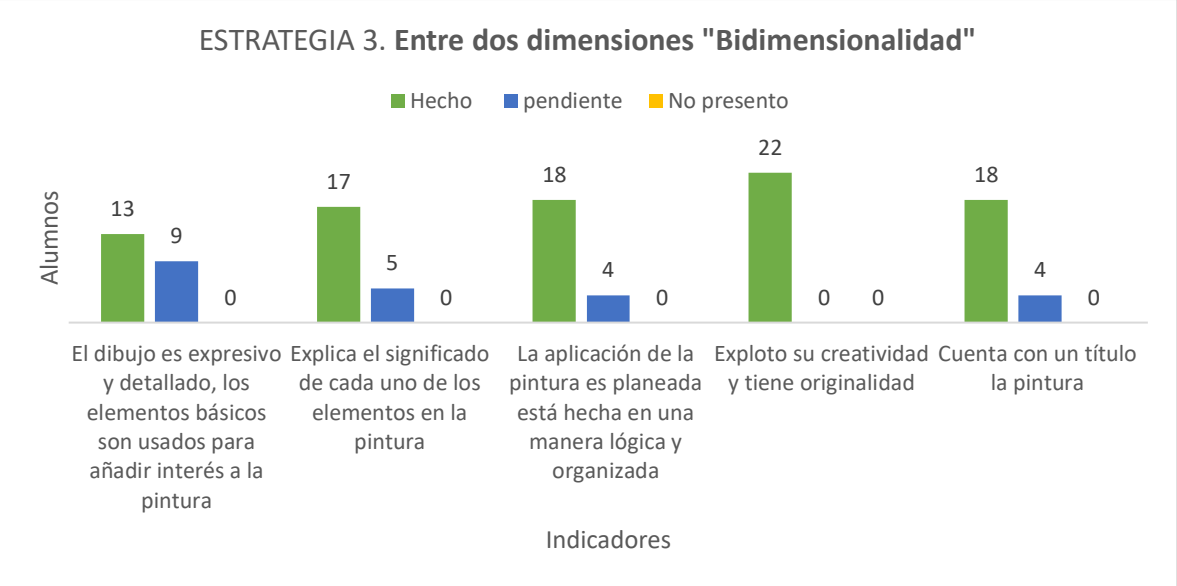
ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos, como menciona Eflanf (2004) “las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro”.

Al terminar su pintura, de manera libre escogen y ponen título a su trabajo, de hecho, fueron unos títulos muy originales, enseguida pasan de manera individual y exponen sus pinturas ante el grupo (Anexo R), haciéndolos reflexionar que las imágenes bidimensionales solo tienen ancho y largo, y que en ellas se puede crear el efecto de profundidad al jugar con el tamaño y la posición de los elementos.

Posteriormente se evalúa por medio de una lista de cotejo (Tabla 5), quedando como resultados en la siguiente gráfica:

Grafica 4.

Resultados de la estrategia 3



Considerando la gráfica, se puede decir, en cuanto al primer indicador hubo 13 alumnos con el hecho de que, si añadieron los elementos básicos de la bidimensionalidad, mientras el resto que son 9 están en pendiente, ya que no lo añadieron en sus trabajos. Enseguida se encuentra el segundo indicador, que muestra el cómo 17 de los niños si explica el significado de sus pinturas, por lo contario 5 alumnos se ubican en pendiente.

Después en el tercer indicador, 18 alumnos mostraron una cierta organización en sus pinturas a acuarela, por otro lado 4 no lo consiguieron, porque no hubo una jerarquía y

entendible. Conviene subrayar que, en el quinto indicador, la mayoría de los alumnos explotaron su creatividad en el trabajo, haciéndolos auténticos y originales. Posteriormente en el último indicador se percata que 18 alumnos pusieron un título a su pintura mientras 4 de ellos están en pendiente.

4.2.4 Estrategia 4. Ideas y sentimientos

Con respecto a esta estrategia, fue aplicada solamente en un día, el 07 de marzo de 2019, en una hora aproximadamente, lo cual como propósito es que los alumnos identifiquen el uso de las imágenes bidimensionales para plasmar ideas y sentimientos. Tal función como docente fue crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construyan sus conocimientos. En cuanto a la de los alumnos era absolutamente poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas formas de realizar dibujos y sea autónomo al estructurar por medio de los mismos una historia, usando ideas y sentimientos. Algunos de los materiales para el desarrollo de las actividades fueron: hoja de máquina, imagen “Ex voto”, brocha, pincel, bolígrafo, regla, hoja de máquina, pintura amarilla, kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil).

Para comenzar la clase, se les reparte material, en este caso hojas de máquina donde ellos dibujan alguna escena de su cuento favorito, en este lapso de tiempo los alumnos dibujan casi la mayoría el mismo cuento, de caperucita roja, hubo uno que otros alumnos que escogieron diferentes cuentos, asimismo los colorean, utilizan diversos crayones que se puedan aplicar al objeto o cas que dibujaron. Al momento de que van terminado, pasan algunos de manera voluntaria y explican frente al grupo lo que significa su dibujo, todos los alumnos opinan sobre su trabajo, y se sienten motivados de pasar todos en general y más que nada el poder compartir sus producciones.

> Enseguida se recuerdan en grupo sobre aquellos cuentos que saben, y cuales les han gustado, etc. se muestra una buena participación por parte de los alumnos, algunos mencionan:
>
> **A1:** maestro, una puede ser la de caperucita roja,
>
> **A2**: también la de los tres cochinitos.

MP: muy bien niños, y aún faltan muchos más, que están muy interesantes.

MP: con la hoja que les acabó de ar ustedes dibujarán una escena de su cuento favorito.

A3: maestro, puede ser muy grande y coloreado.

MP: si Kevin: como tú quieras, pero que me reflejes bien la escena, asimismo dale el color necesario y quede muy bonito. (Reyes 2019, rr. 3-41, DC)

La finalidad de esto es que los alumnos pudieran identificar que las imágenes son un medio para representar ideas, como menciona Rosario (s.f), sobre las concepciones que adquieren los niños:

> Los alumnos adquieren ideas sobre cómo son los hechos y fenómenos sociales y naturales mediante sus experiencias con todo lo que les rodea, lo que escuchan y discuten con otras personas o lo que conocen por los medios de comunicación… (p.14)

Concuerdo con la autora, ya que las ideas que uno obtiene son de acuerdo a la experiencia y hechos que uno transita y lo que conocemos, que nos hace más susceptibles al momento de exponer ideas, ya que a veces son espontáneas o brevemente planificadas. En este caso los alumnos, Reyes (2019) "comunican sobre sus dibujos tristeza por ejemplo en el cuento de caperucita sobre el lobo malvado" rr. 49-54, DC., en ese caso los niños exponen alunas ideas sobre algunas producciones de dibujos previamente elaborados.

Después en el desarrollo, se proyecta una imagen, para eso se forman equipos de cuatro integrantes, mismos que visualizarán la imagen y elaborarán una historia de manera oral basándose en la propia imagen (Anexo S). Aquí se mostró que la imaginación y creatividad, más bien el pensamiento visual de los alumnos fue estupenda, como hace mención Vygotski (1998) "movido a otro lugar, a la esfera de la fantasía y cambia parcialmente bajo la influencia del pensamiento abstracto, elevándose, como todas las demás funciones, a un nivel más elevado" (p. 159)., Esto fue porque incluían muchas cosas, haciendo una historia narración muy relevante para todos los alumnos de la clase, ya que ponían toda la atención, e incluso había algunos compañeros que también les ayudan a agregando cosas inimaginables y aun haciéndolo más completo.

Cuando terminan los estudiantes de narrar la historia por medio de la imagen, se cuestiona a los alumnos, aquí se muestra mucha participación activa, casi la mayoría quería participar, pero se tuvo que hacer una cierta organización para que todos pudieran ser escuchados, ya que todos tenían ideas muy diferentes y auténticas, que aportaban y enriquecerían a cada una de las preguntas.

Después se otorgan a nivel grupal algunas preguntas.

MP:¿las historias narran lo que se muestra en la imagen?

A1: si maestro, porque también dan algo de emoción y ver todo lo que están haciendo.

MP: muy bien, haber alguien más que pueda dar una idea importante.

A2: yo creo que sí, porque hay muchos detalles, que cuando yo vi esta imagen, me dio como algo de sensación al ver el barco y así.

MP: Haber alumnos, entonces, ¿cómo se comunica mejor la historia, con una imagen o por medio de un texto?

A3: por una imagen, porque llama la atención. Y es más fácil.

A4: por una imagen también maestro.

MP: muy bien, ya que la imagen transmite muchas emociones cuándo uno la está viendo, por ejemplo, cuando pasaron algunos de sus compañeros al narran una corta historia sobre la imagen, algunos sentían emoción de tristeza sobre lo que veían. (Reyes 2019, rr. 72-125, DC)

Luego para el cierre de las actividades, se sugirió a los alumnos realizar un juego al de ¡Basta!, esto fue muy eficaz por que los alumnos ya sabina jugarlo, pero solamente era adecuar algunas cosas de acuerdo a la estrategia establecida, que era escoger considerando la letra y dibujar algo que empiece con la letra designada, por ejemplo, las letras que se trabajaron fueron: g, l, m, n. para poder realizar la actividad se les reparte de manera individual una hoja de máquina, e integrado en equipo pasan al rincón del arte y toman su kit.

Enseguida se les da un pincel y pintura, donde ellos pintan toda su hoja de color amarillo (Anexo T), ya que es un color de aspecto positivo, que se difunde siempre en todas partes y sobre todas las cosas, es el color de la luz, es el color más cálido y expansivo, es el color de la luz del sol, genera calor, provoca buen humor y alegría. Según Heller en su libro "psicología del color" está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto.

Los alumnos pintan, y lo colocan en un lugar para que el secado sea rápido, cuando la hoja ya está totalmente seca, se indica que tiene que hace cuatro dobleces en su hoja, formando cuatro cuadros, y ahí dentro de esos cuadros dibujar de acuerdo a la letra del abecedario. Se empieza a llevar a cabo el juego, los alumnos muestran una gran motivación, y piensan sobre lo que dibujarán (Anexo U):

> Ya que haya dibujo en los cuatro recuadros, algunos compañeros a manera voluntaria pasan y menciona que dibujo hicieron, la mayoría tuvo dibujos diferentes y muy buenos, así como también su corta historia, se percató mucha imaginación por parte de los alumnos. (Reyes 2019, rr. 205-220, DC)

Al momento en que los alumnos narran su historia, se llevó mucho la imaginación, y creatividad para poder tener coherencia en su historia, el ver como cada uno de los alumnos agregarán muchas cosas asombrosas, e incluso se percaté en aquellos alumnos que no les incita participar mucho, se vio que se motivaron para poder pasar y compartir sus trabajos, así como también escuchar la comunicación verbal que fue algo muy sutil (Anexo V).

> "La intencionalidad de la comunicación verbal está orientada a hacer revivir en el oyente contenidos psíquicos que están vivos en el narrador, por medio de los signos verbales. Pero estos, como hemos visto, sólo pueden activar en el interior del que escucha representaciones, conceptos y demás contenidos vivenciales que ya tiene; a partir de ellos ha de producirse cualquier enseñanza; son el material desde el que se origina cualquier nuevo contenido mental". (AEBLI, 1998, p. 47).

Posteriormente se evalúa por medio de una lista de cotejo (Tabla 6) las producciones terminadas de los alumnos (Anexo W), arrojando como resultados de manera gráfica los siguientes:

Grafica 5.

Resultados de la estrategia 4

En pocas palabras, en esta estrategia se puede ver que en todos los indicadores se colocaron como hechos, ya que la mayoría explico el significado de sus dibujos, excepto dos alumnos no lo logaron, enseguida de la narración quien la mayoría tuvo el honor de pasar y explicar una breve historia de manera verbal, casi la mayoría del grupo adquirió una buena organización de los dibujos de acuerdo a las letras del abecedario designados, mientras tres alumnos lo hicieron de una manera desorganizadas, colocándose como pendientes, la mayoría exploto su creatividad y originalidad en cada uno de sus dibujos, de igual manera la mayoría matizo el fondo de su hoja del color designado.

Cabe mencionar que en este caso hubo dos alumnos que no se presentaron en esta estrategia. Para finalizar se puede decir que esta estrategia fue muy fructífera para los alumnos, pero sobre todo su manera de comunicar las cosas que hacen por medio de dibujos.

4.2.5 Estrategia 5. Si mezclo rojo, azul y amarillo…

Con respecto a esta estrategia, fue aprovechada en dos días, el 08 y 11 de marzo de 2019, en una hora aproximadamente, lo cual como propósito es que los alumnos distingan los colores

primarios y sus posibilidades, así mismo los muestren por medio de una pintura abstracta. Tal función como docente fue crear condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que los alumnos sean quienes construyan sus conocimientos. En cuanto a la de los alumnos era totalmente poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas poner en prácticas sus habilidades para realizar nuevas combinaciones de los colores primarios y lo pueda ejecutar por medio de una pintura.

Algunos de los materiales para el desarrollo de las actividades fueron: cartón delgado (reciclado), papel celofán (rojo, azul y amarillo), pegamento, cinta adhesiva, silicón, papel cascarón dos por alumno, compas, tijeras o cúter, pincel, pinturas (rojo, azul y amarillo) kit (trapo o franela, vaso, agua, mandil).

Al momento de iniciar con la estrategia el día 08 de marzo de 2019, se conversa con los alumnos sobre las películas, como se sabe es muy conveniente empezar sobre los conocimientos previos que los niños establecen para poder enriquecer muy bien la actividad y sea exitosa, es así como también se les plantean algunas preguntas, aquí los alumnos muestran mucha disposición para poder participar, menciona algunos nombres de películas, e incluso de películas antiguas, el cómo eran, entre otras cosas.

> **MP:** ustedes ¿han visto películas en blanco y negro?
>
> Algunos alumnos comentan:
>
> **A1:** si la de pedro infante.
>
> **A2:** si también la de Cantinflas.
>
> **MP:** Exacto esas, están solamente en blanco y negro
>
> **MP:** ¿se imaginan que la vida fuera de solo tonos grises?
>
> **A3:** no, porque son muy tristeza eso colores
>
> **A4:** estar todo aburrido.
>
> **MP:** por una parte, si y no, y que gracias a la luz podemos ver la infinidad de colores. **(**Reyes 2019, rr. 4-30, DC)

Se menciona los estudiantes que el color es una cualidad visual, y que gracias a la luz podemos ver infinidad de colores, se ejemplifica con los alumnos que mencionen un color que observen dentro del aula, muchos dicen, rojo, naranja, blanco, verde, azul, amarillo como el sol, como menciona Rubio (1992):

> El color es la calidad de los fenómenos visuales que depende de la impresión distinta que producen en el ojo, las luces de distinta longitud de onda, la ausencia total de luz (negro), o la suma de todos los colores (blanco) (p. 20).

Al integrase en equipos ya saben muy bien con quiénes están siempre, y se ayudan para conformarse en sus mesas. Cada uno de los alumnos ponen sus cajas de cartón previamente encargadas, aunque hubo algunos alumnos que no la llevaron, pero aun así entre los compañeros se regalaban a los que no tenía. La caja de cartón la abren, y se les da un patrón ya hecho para la elaboración de los lentes, solamente los recortan las líneas indicadas por el patrón establecido, cuando ellos terminan de recortar, toman un poco de tiras de celofán de los tres colores primarios (azul, rojo y amarillo), así como también cinta adhesiva, y van pegando ellos la tira en cada uno de los lentes de cartón.

Se percata que algunos alumnos se les complica, así que los demás compañeros de clase les ayudan para poder terminar, de acuerdo a la ayuda brindada tanto uno como docente y de los mismos compañeros terminan. Los alumnos salen con cada uno de sus lentes de cada color primarios (un azul, rojo y amarillo), los alumnos se van poniendo sobre sus ojos primero el lente de color azul, y así sucesivamente ahora, combinan los colores, el azul, con el rojo, entre otros, y van apareciendo los colores secundarios, a eso los alumnos muestran ciertas actitudes de deslumbro e interés (Anexo X).

> **A1:** órale, si mira bien padre.
>
> **MP:** Haber chicos, pongamos primero el lente azul, y sobre el de color amarillo, y que color se transforma.
>
> **A2:** se hace color verde profe.
>
> **A3:** y si cambiamos de colores, el rojo y amarillo se hace naranja y azul y rojo morado, wow, que padre.

> **MP:** muy bien chicos, es así como a través de la luz en es et caso nos ayudó el sol, se pueden ver la combinación de colores, usando solamente los tres colores primarios. (Reyes 2019, rr. 86-113, DC)

Los alumnos al entrar preguntan sobre los colores, y sus variaciones, a lo que se les da respuesta. Enseguida en el desarrollo de la clase al segundo día de aplicación de la estrategia el 11 de marzo de 2019, los estudiantes ya saben que para pintar se necesita el kit, así que van de manera organizada por ellos, es así como después se les muestra en físico un círculo cromático, y como lo realizarán. Como menciona Rubio (1992) en su libro "El color":

> Se ha ordenado convencional y sistemáticamente el color en base a los tres primarios o fundamentales y los colores resultantes de las mezclas entre ellos con diferentes proporciones. Aunque hay teorías como la de Ostwald que menciona cuatro colores fundamentales, incluyendo el verde entre ellos, este estudio empleará el principio de los tres colores fundamentales Existen tres propiedades diferentes del color: el tinte o color, el valor y la saturación o profundidad, por lo que el esquema de los colores no puede ser bidimensional sino tridimensional. (p. 21)

En cuanto los alumnos, se encuentran muy atentos y dispuesto para trabajar, para eso se ponen sobre su mesa una hoja de opalina, donde plasman 12 círculos, algunos toman fichas y dibujan su contorno, para eso pudieron jerarquizar bien los círculos, mientras a uno se les dificultaba e incluso remarcar su contorno de la ficha, pero siempre hubo la ayuda entre los mismos compañeros de clase, no dejaron a nadie atrás, entonces empiezan a pintar cada uno de los círculos.

> A cada equipo se les da pintura de las primarias (rojo, azul y amarillo) en fichas, algunos piden permiso de tomar unas fichas y remarcan su circunferencia, todos terminan de realizar sus 12 círculos en la hoja.
>
> **A1:** profe ya vamos a pintar, ya quiero.
>
> **MP:** haber ya tiene sus circulo si ya puede tomar su pincel y empezar a pintar primero los colores primarios.
>
> **A2**: haber profe así.

MP: si así, muy bien. (Reyes 2019, rr. 11-35, DC)

Es así como ellos al colocar primero los tres colores primarios, van mezclando los colores, por ejemplo, el amarillo con el rojo les dio el color naranja, y lo van colocando en un círculo en medio del color rojo y amarillo. Los estudiantes atendieron bien las indicaciones que poco a poco se les estaba dando, perfeccionando así sus círculos cromáticos, pero algo interesante al momento en los infantes mezclaban los colores eran sus expresiones, Reyes (2019) Los alumnos empiezan a combinar las pinturas y muchos hacen reacciones, como mire profe, el amarillo y rojo se hizo naranja, y así, total los alumnos terminaron su actividad, iba sacando su trabajo al sol. (rr. 37-49 DC). Luego siguen ellos con los terciarios, algunos no los combinaron bien, pero hicieron el intento, porque no limpiaban bien su pincel, colocan sus trabajos en un área para su secado (Anexo Y).

Para finalizar la estrategia, con su papel cascarón previamente encargado como tarea, realizarían una pintura abstracta, para que los alumnos supieran que era ese tipo de pintura se les proyectan algunas de ellas, los alumnos dicen que están muy padres y sencillas, y rápidamente ellos ya querían pintar. En efecto hubo varios alumnos que cumplieron con su papel cascarón, pero ellos querían trabajar, entonces buscaron y usaron el cartón sobrante de los lentes, como lo dice Dean (1993) “el niño llega al mundo con un legado de habilidades, tendencias y características heredadas. En los años de escolarización se desarrolla como persona individual. El hogar y la escuela interrelacionan con estas habilidades y tendencias heredadas y el niño descubre talentos y habilidades personalidades, intereses y limitaciones.” (p. 18).

Para realizar la pintura abstracta se le proporciona cinta de papel, ellos mismo hacen sus trazos, unos hacen triángulos y otros, cuadrados y rectángulos, ellos pintan de acuerdo a los colores que más les agraden e interesen, cuando terminan de pintar, retiran con cuidado la cinta, y ellos se impactan por las líneas blancas que van quedando, y dicen que están muy padres sus pinturas.

A1: mire profe me están dando unos triángulos.

A2: a mí me están dando cuadrados y rectángulos.

Cuando todos tiene sus líneas con la cinta empieza a pintar con sus colores favoritos, ya sean cálidos o fríos, los alumnos dicen:

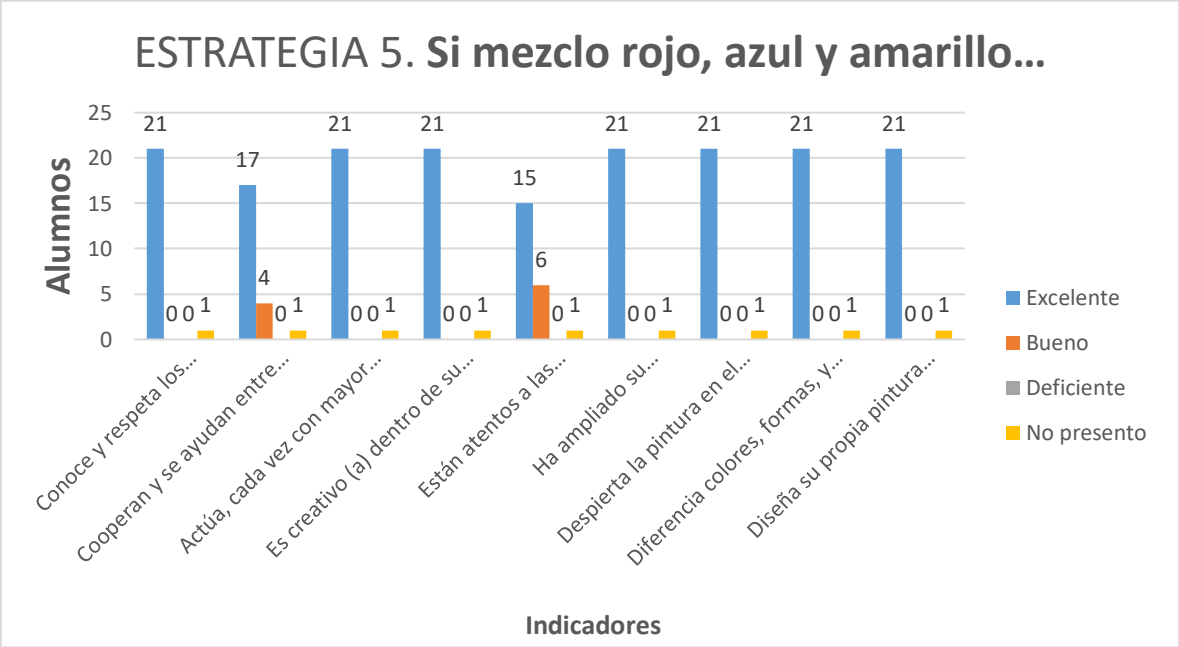
A3: mire profe se está ensuciando la cinta.

MP: no te preocupes déjala, al final veras la magia. (Reyes 2019, rr. 75-96, DC)

Así mismo, las sacan a fuera del salón para su secado rápido, en unos 5 minutos sus pinturas están listas, donde ellos le ponen un título, y explican lo que hicieron y que representan sus figuras y los colores seleccionados (Anexo Z). Posteriormente para finalizar se evalúa por medio de una escala de valoración (Tabla 7), y se van introduciendo en el portafolio grupal. Ya evaluados se exponen los resultados siguientes:

Grafica 6.

Resultados de la estrategia 5



En la gráfica anterior, se muestran los resultados obtenidos en esta estrategia, como producto final de la pintura abstracta, en la cual en todos los indicadores designados salió como excelente, por lo cual en el indicador dos, donde menciona en la cooperación y ayuda entre los mismos fueron básicamente cuatro alumnos de primer grado que no les solía hacerlo. Además, en el indicador cinco, donde seis de los alumnos no estuvieron muy bien atentos en las indicaciones que se les iban dando. Es preciso subrayar, que en esta estrategia estuvo ausente un alumno.

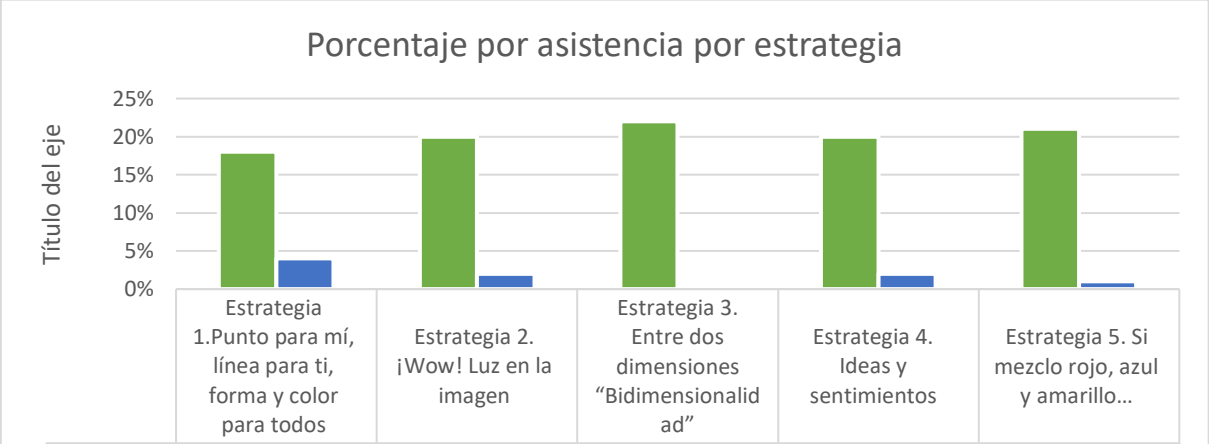
4.3 Asistencias e inasistencias de las estrategias

Uno de los principales imprevistos para cada una de las estrategias planificadas y organizadas, fue en la manera de inasistencias de algunos alumnos, que en lo particular fueron siempre los mismos alumnos, pero donde más predomino fue en la estrategia uno, donde hubo cuatro inasistencias de los alumnos, en cuanto a la segunda estrategias fueron dos inasistencias en este caso una del mismo alumnos ausente, además en la tercer estrategia la mayoría del grupo asistió, así mismo en la cuarta, hubo dos inasistencias de los mismos alumnos de las tercera estrategia, por último, en la quinta, solo hubo un alumno ausente, que en efecto siguió siendo el mismo alumnos que en la mayoría de las estrategias falto. (Tabla 8)

A continuación, en la siguiente grafica se muestran los porcentajes obtenidos de todas las estrategias, donde se pueden apreciar cada uno de los porcentajes obtenidos en cada una de ellas, así como también las inasistencias o faltas de los alumnos:

Gráfica 7.

Asistencias e inasistencias



4.4 Rúbrica general de evaluación

A partir de la valoración del proceso y el resultado del producto de cada estrategia fue más sencillo elaborar una rubrica general de evaluación. En este sentido se estableció una escala

estimativa de alcance según el propósito planteado en cada una de las estrategias los cuales según el color se marca un porcentaje de acuerdo a las categorías de: amateur, en proceso y consolidado. La rúbrica, como se menciona en la SEP (2012), en el libro las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada (p. 51).

Tabla 9.

Rubrica general de evaluación.

Rúbrica general de evaluación					
Consolidado 100%		En proceso 70%		Amateur 35%	N/P (no presento)
ESTRATEGIA	1	2	3	4	5
NOMBRE	Punto, para mí, líneas para mí, forma y color para todos	¡Wow! Luz en la imagen	Entre dos dimensiones "bidimensionalidad"	Ideas y sentimientos	Si mezclo rojo, azul y amarillo…
PROPOSITO	Que el alumno identifique que el punto, la línea, la forma y el color están presentes en todo momento.	Que el alumno identifique la importancia de la luz en la elaboración de una imagen, asimismo que despierte el interés en nuevas formas de realizar dibujos, utilizando la técnica para desarrollar motricidad e imaginación, estudiando a la vez nuevas posibilidades técnicas para realizar líneas y formas.	Que el alumno identifique los elementos básicos en las imágenes bidimensionales.	Que el alumno identifique el uso de las imágenes bidimensionales para plasmar ideas y sentimientos	Que el alumno distinga los colores primarios y sus posibilidades
PRIMER GRADO					
1. GAONA LARA ARIADNA VALENTINA					
2. HERNANDEZ GONZALEZ MARÍA ANABELLE					
3. HERNANDEZ PINEDA IAN TADEO	N/P				
4. MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE	N/P				
5. MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO		N/P		N/P	N/P
6. MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA					
7. MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA					
8. NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS					
9. PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO		N/P		N/P	
10. RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA					
11. SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE					
12. SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS					
SEGUNDO GRADO					
13. ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH					
14. CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA					
15. GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO					
16. GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET					
17. LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO	N/P				
18. LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL					
19. LIMÓN DÍAZ JOSÉ JULIAN					
20. MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO	N/P				
21. REYNA NAVA KEVIN ARMANDO					
22. SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS					

A partir de los resultados, se puede argumentar que la estrategia que obtuvo mejores resultados en cuanto a alumnos “consolidados” en el alcance de los propósitos fue la de “Si mezclo rojo, azul y amarillo…”, con 21 alumnos, seguida por la de “¡Wow! Luz en la imagen”,

con 20 alumnos, “ideas y sentimientos” con 18, continuando con ese orden, “entre dos dimensiones “bidimensionalidad”” con 17, después, “Punto para mí, línea para ti, forma y color para todos” con 16 alumnos.

En este sentido, la estrategia que alcanzó un mayor número de alumnos que se quedaron en la categoría “en proceso” la de “entre dos dimensiones “bidimensionalidad”” con 6, seguida de “ideas y sentimientos” con 3 y luego, “Punto para mí, línea para ti, forma y color para todos” con 2 alumnos respectivamente.

Por último, conviene subrayar que en ninguna estrategia hubo alguna incidencia, es por ello, que se destaca que el resultado final de las estrategias fue influenciado en gran medida por los alumnos que no presentaron la actividad (N/P en la tabla), pues la ausencia repercutió mucho en el orden establecido. Para resumir, la siguiente tabla muestra los resultados de aplicación de las estrategias utilizando a la evaluación cualitativa en los alumnos de manera individual y con ello demostrando algunas, actitudes, habilidades. (Tabla 10).

4.5 Test de creatividad

La creatividad en este caso, fue un pasó muy importante para todos los alumnos, por lo tanto, me pudo ofrecer un análisis sobre el nivel de creatividad que cada alumno tiene, y que da pauta, ya sea para el momento de realizar cada una de las actividades que dictaban cada una de las estrategias, y ver realmente si son capaces de crear, y dar diferentes respuestas.

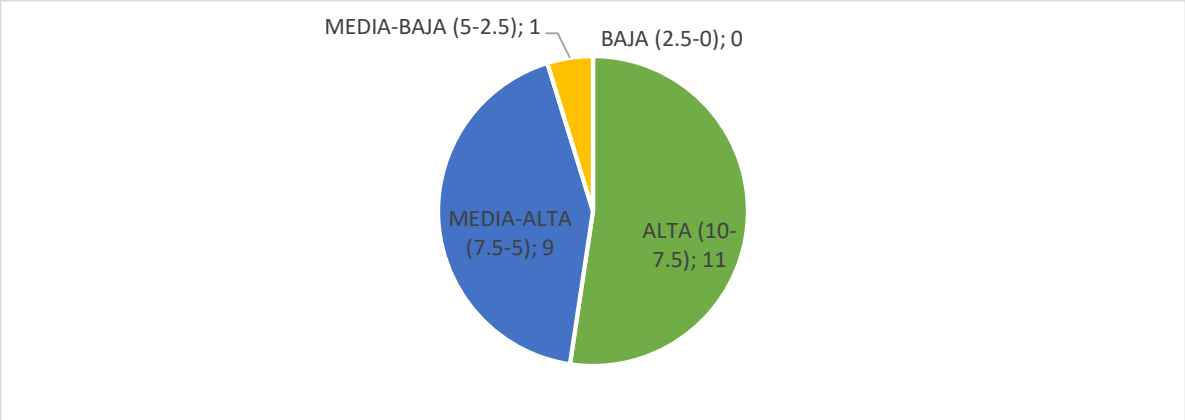
Como objetivo de esta prueba es valorar la creatividad del alumno (a) a través de cuatro componentes básicos:

Fluidez: se basa en la manera de como el alumno produce ideas, así como el valor de numero de respuestas que emite. Flexibilidad: enfocado en la capacidad para ver y abordar as situaciones de formas diferentes. Este componente de la creatividad se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno (a) es capaz de producir. Elaboración: capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que, aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realzan. Originalidad: es la capacidad de producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

Es así como se muestran los resultados de la etapa diagnostica a continuación gráficamente:

Gráfica 8.

Resultados test inicial de creatividad

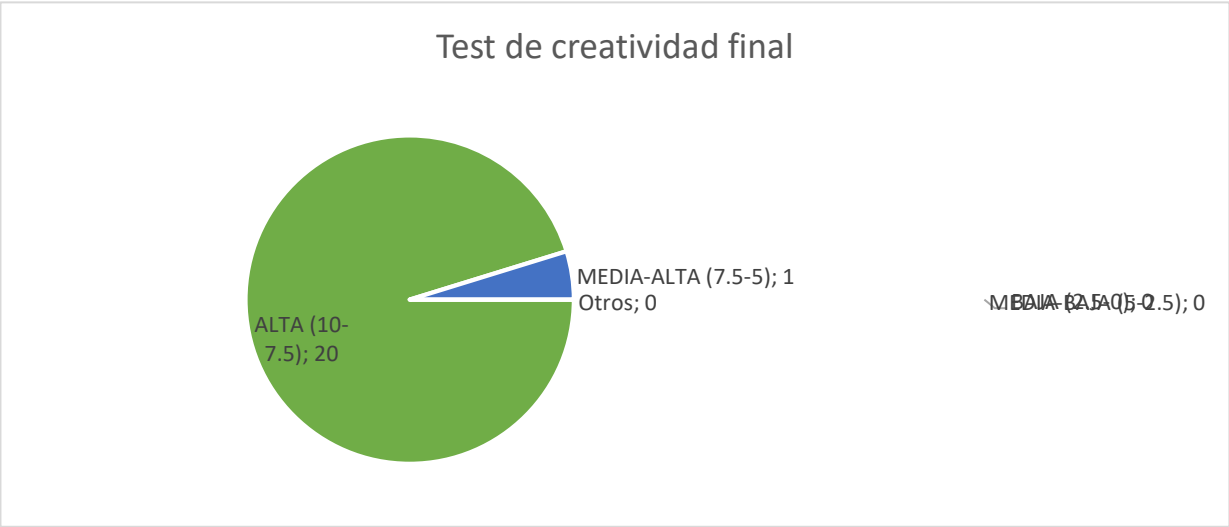


A partir de los resultados anteriores, se puede argumentar que se obtuvo mejores resultados en la creatividad alta con 11 alumnos, seguida de la media alta con 9, continuando con la media baja con 1 alumno, por lo tanto, en la baja no se encontró ninguno alumno en ese nivel. De manera general hubo, un promedio de 8 (Anexo 11 y 12).

Asimismo, en la etapa final, se les aplicó nuevamente el test inicial, donde se destacó un buen proceso de los alumnos en cuanto a la creatividad, como enseguida:

Grafica 9.

Resultados test final de creatividad



Aquí, se destacó que, en el nivel alto, se obtuvieron 20 alumnos, de los cuales en el nivel media alta, se ubica uno, en tanto a los niveles media baja y baja, no se encontraron algunos alumnos. Es decir que por medio de las estrategias se estuvo trabajando ese apartado, que se percibió y se obtuvo de manera significativa en cada uno de ellos productos que los alumnos realizaban.

Por otro lado, conviene subrayara que cada una de las estrategias fueron de una manera fructífera para el desarrollo, tanto cognitivo y artístico sobre todo en el alumno, y que por medio de ellas enriquecieran más su creatividad. En suma, de manera general en este último teste se muestra que se obtuvo un promedio de 9, que, comparando los resultados iniciales, la mita de grupo se encontraba en creatividad de nivel alta y medio alta. En este caso la mayoría de los alumnos obtuvieron un mejor nivel alto de creatividad. (Anexo tabla final de resultado test).

4.6 Beneficio de las artes visuales

El estímulo de las artes visuales en los niños, estimulan el desarrollo de las habilidades cognitivas, en este caso en edades tempranas, en particular la pintura y el dibujo, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que los sean maso conscientes del proceso que usaron para ello, obviamente utilizando sus sentidos, los niños integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades, como fue en el caso de algunas estrategias previamente aplicadas, y que por un lado, ya más grandes este estimulo continua de una manera más fluida y avanzada.

Como menciona Gardner (1973) en su libro educación artística y desarrollo humano;

> Las artes visuales, los individuos jóvenes participan en actividades de dibujo, como creador y perceptor, desde temprana edad, manifestando las formas de conocimiento simbólicas de ´primer orden e intuitivas. Esto es, empiezan con actividades sensoriomotrices contemplando y creando imágenes, y de pronto se hacen capaces de “leer” las imágenes en los relativo a sus significados representacionales, y de crear obras pictóricas que simbolicen los referentes y las experiencias de su mundo. (p.65).

Es así, como el incremento de la percepción del entorno, al momento en que los alumnos dibujaban, por ejemplo, requerían de observar atentamente el entorno para tratar de captar lo que se encuentra. Las artes visuales estimulan el acto de mirar pausadamente todo lo que nos rodea, para poder así capturar diferentes tipos de acontecimientos. Yo creo que, gracias a las artes visuales, detalles cotidianos que antes pasaban desapercibidos se convierten en el centro de atención.

Otro punto relevante, tiene que ver con la seguridad y autonomía, es decir el estímulo de un talento especifico promueve la seguridad y la autoestima en los niños, se puede decir como el colorear dentro de las líneas o dibujare una figura promueve en los niños un sentimiento positivo de logro por actos que parecieran ser pequeños, pero que en realidad les genera confianza y los motiva a avanzar, igualmente, más adelante actividades colectivas de arte como al exponer sus trabajos, fomentan las seguridad y la autonomía de los involucrados, en efecto las artes visuales son un vínculo para generar una atención positiva para los niños.

En pocas palabras la expresión de emociones, sentimiento e ideas, en el arte en general, sirve como un enlazo de expresión, conviene subrayar que las artes visuales, son un catalizador fuerte de emociones, sentimientos e ideas que generan una liberación para los niños, así pues, una manera para que ellos puedan organizar lo que piensan y transmiten un mensaje a otros sobre su propia realidad. En suma, el arte, es un componente creativo y sano de expresar lo que se siente y dar a conocer distintos puntos de vista a través de una forma atractiva y armoniosa, además el observar y estar en contacto con el arte aumenta la diversidad de puntos de vista y genera ciudadanos más abiertos y tolerantes a diferentes formas de vida, e incluso puedan afrontar los alumnos sus vidas en esta sociedad tan exigente.

Conclusiones y recomendaciones

En definitiva, el poder realizar un trabajo de reflexión y análisis en conjunto requiere de un gran esfuerzo y sobre todo dedicación, a lo que en ocasiones se presentan obstáculos en esta cuestión, ya que siempre se necesita realizar otro tipo de situaciones que la carrera profesional demanda, es decir, de estar en múltiples actividades.

Para transformar la práctica docente se trabajó en particular con las artes, enfatizando las competencias profesionales como: el diseñar planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica. Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas vigentes. Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos. Genera ambientes formativos para proponer la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje. Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que en efecto se requieran favorecer estas competencias y diseñando estrategias al igual que evaluando dichas propuestas.

En cuanto a algunas competencias referidas al diseño de las estrategias, fue que se elaboraron a partir como ya mencioné en algún apartado, sobre las necesidades de los alumnos, así como sus estilos de aprendizaje, respetando siempre los tres estilos que en manda y que hay en mi grupo de práctica. Todo esto para que me permitiera mejorar la enseñanza de las artes en el apartado visual.

El poder genera diversos ambientes con los alumnos fue muy fructífero, ya que principalmente la clave es concientizar a los estudiantes que el arte es muy atractivo, complaciente y divertido, donde tienes una gran libertad de expresión, en este caso por medio de dibujos, pintura, colores brillantes, y sus derivaciones, técnicas entre otras más importantes, y que además por medio del arte comunicas lo que sientes, y pueda así ser percibido por los demás que lo vean. Al momento de trabajar se les condicionaron algunos espacios, para que, se sintieran más cómodos y así pudieran terminar con una satisfacción enorme. Es por ello que también se obtuvo un buen dialogo y comunicación con cada uno de ellos, atender sus

dificultades que no hubo muchas, pero se les dio la atención, todo esto fue para que las actividades propuestas a la vez se hicieran en contribución y de manera conjunta.

Algunas estrategias en base a la tecnología, fue el uso de proyecciones de algunas imágenes al inicio de cada estrategia, que me permitió abrir más el panorama de lo que se iba a ir abordando, y por un lado, los alumnos dieron buena respuesta a ello, porque, por medio de las imágenes los alumnos se expresaban y narraban historias de manera oral, fue motivante y divertido, y cuando entre compañeros se escuchaban versiones distintas, e incluso se promovió la confianza dentro del aula, de ahí que pasaron alumnos que les daba pena participar enfrente de los demás, a qué fue un caso distinto, no hubo ningún alumno que no participara, con esto quiero decir, que hubo una cierta autonomía y desarrollo de las competencias que el alumnos tiene.

Considerando cada una de las estrategias anteriormente descritas, fueron las más acordes y adecuadas para el grupo, ya que en unos casos no se necesitaba mucho recurso, solo creatividad, actitud, imaginación y sobre todo dedicación que se le daba a cada uno de los productos.

Con respecto a los objetivos planteados y general "identificar las estrategias didácticas que permitan mejorar la enseñanza de las artes visuales en alumnos del primer ciclo de un aula multigrado de 1° y 2° grado", fueron muy coherentes en cada una de las estrategias y lo que realmente pretendía hacer con ellos, que fue el fortalecer el arte, el apreciar como los alumnos daban una parte de su interés por aprender nuevas, técnicas y manera de expresarse, ya sea con solo ver la pintura y colores, que es lo que más les llamaba la atención.

Es un logro muy favorable observar como por medio de la postura del profesor se obtienen resultados, poco a poco sin apresurase y tomando en cuenta las estrategias más significativas para sus alumnos, el profesor debe sostener ese rol que le corresponde, y ser, capaz de propiciar esos ambientes formativos, de tal modo forma lograr una autonomía en los estudiantes y el mismo introduciendo a los niños a la par de su guía.

Observar a los aprendices en sus diferentes formas de aprender y estar en contacto directo se percibe de manera muy fácil en que situaciones hay que intervenir más a fondo y de

qué forma hacerlo, llevando esos ambientes en relación con todos y en las diferentes cuestiones, en efecto, las estrategias dinámicas y llamativas presentan mejores resultados.

Es muy relevante que el alumno se sienta en un ambiente de confianza y participación, darles esa responsabilidad y hacerlos creer y ver que la autonomía que brindan los hace más importantes y capaces para responder a lo que se le pide y de este modo adquirir competencias fundamentales como el utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de si mismo en su desempeño habitual y que favorezca su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión, así como también el comprender y apreciar las diversas formas de representación del arte y sobre todo valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros.

Propiciar un ambiente de confianza garantiza desarrollar esas habilidades, actitudes y valores en el grupo, claro está, que de manera diferenciada pero siempre tratando de dirigir al objetivo principal. Por otra parte, en cuanto a los instrumentos más adecuados para evaluar el desempeño de los alumnos y que marcaban, tanto el programa de Aprendizajes Clave, fueron las escalas de valoración, listas de cotejo y rubricas, en el caso de las escalas de valoración y listas de cotejo (se usaron nueve indicadores obviamente respetando sobre las acciones y actividades que designaba la estrategia), así pues en la rúbrica fue más en general, ya que se llevó a cabo por medio de los propósitos de cada una de las estrategias.

En el mismo plano, el proceso de evaluación de cada uno de los alumnos se llevó a cabo en los tres momentos, de primera instancia, sus conocimientos básicos, sus actividades que día a día se iban desarrollando, y observado sus habilidades, capacidades de dar respuestas por medio de su creatividad, la atención brindada para que pudiera enriquecer más su motricidad. Así como, además, las terminaciones de los productos, y el cómo se desenvolvían al momento de exponer sus trabajos, percatar que tanto producen de manera oral lo que quieren trasmitir.

La construcción de los criterios de evaluación de las experiencias personales que tiene lugar, constituye parte integrante del proceso de aprendizaje. En la etapa de las artes visuales, que se llevó a cabo, tanto el dibujo, la pintura, y más. En que el alumno se encuentre influye mucho en el resultado final de la producción, aunque el proceso haya sido similar para todos los alumnos, el resultado final puede variar en cuestiones de calidad técnica (esto no quiere decir, que tenga menos valor en las cualidades expresivas que el alumno de).

El desarrollo de las propuestas empleados a partir de los elementos básicos de las artes, favoreció en buena parte el logro de los propósitos de la educación artística en la educación primaria, dado que trabajar a partir de las artes visuales contribuyo al desarrollo de la competencia artística cultural que se pretende lograr en esta asignatura, así mismo se promovió el desarrollo del pensamiento artístico a partir de las creaciones y producciones graficas que los alumnos realizaron en las cuales también se expresaron ideas, emociones y pensamientos, en todas las exposiciones realizadas al termino de cada estrategia.

Con relación al supuesto que se tenía sobre cómo reaccionarían los alumnos con el diseño de las estrategias para la enseñanza de las artes visuales, quedando expresado de la siguiente manera: -Cuando se trabajan las estrategias didácticas en las artes visuales, se favorecen los aprendizajes en las diferentes asignaturas, en el aula del primer ciclo en multigrado de la escuela primaria "David G. Berlanga" del municipio de Villa de la Paz, S.L.P. Es así, como si se consolidan aprendizajes favorecidos en cada una de las asignaturas, como el proceso de pensamiento, creatividad e imaginación, ya sea para la resolución de problemas, e incluso, interpretar y explicar situaciones de diversa índole.

En resumen, hace falta concluir dentro del currículo de la educación básica un programa de las artes visuales en específico, con actividades simplistas con fines de relleno, sino con actividades objetivas y propósitos bien fundamentados y cabe subrayar que estén orientadas a acompañar los procesos de aprendizaje de las diferentes asignaturas, dado la experimentación de esta propuesta, se pueden lograr no solo con un grado, sino con todos los demás, o sea para ello habrá que tomar en cuenta las edades de los niños, las etapas y el grado de dificultad de las actividades qué se planten.

A mi juicio, las recomendaciones que puedo aportar son que aún falta trabajar el aspecto de las artes en todos los aspectos, yo creo que en mi escuela es una materia formativa en el cual se trabaja muy poco, no se le brinda el tiempo establecido, y ese tiempo requerido para tal materia en específico se la dan a otras, que también son importantes, pero hay que equilibrarlo a la vez, porque si lo vemos de otra perspectiva, el arte consolidándolo más días, se verán reflejado buenas notas académicas, y sobre todo buen autoestima del alumno, es decir tomarlo aún más en cuenta, pero uno como docente debe de impulsar e intervenir, para que pueda ser de

una manera crecidamente significativa en la formación del estudiante y pueda ser competente en la vida diaria.

Por otro lado, dar la misma importancia a todas las asignaturas también es notable, debido a que todos aportan algo bueno al estudiante y son evaluadas, asimismo tomar en cuenta principalmente las características de los alumnos para elaborar estrategias y llevar a cabo un buen trabajo con el diseño se requiere reflexionar, analizar, en la acción y del actuar.

Otra recomendación es tomarse y dar credibilidad al papel docente tal como es, sin dejar fuera nada, no dejando de lado el propiciar el ambiente formativo que son indispensables para el clima de confianza en el aula y los diferentes espacios, pero sobre todo dar ejemplo de autonomía, inducir a los alumnos por un buen camino a conseguir desenvolver y confiar más en ellos.

En cuanto a la escuela Normal, recomiendo que sensibilicen más el arte, no basta con la danza y música, sino también existen, más actos artísticos, como la pintura, el dibujo, teatro, fotografía, entre otras, que son útiles para la formación de maestros, y que puedan tener un cierto dominio en cada uno de los lenguajes artísticos, además de que existan talleres, ya sea de manualidad, de técnicas con algunas de las artes que existen, y así se involucren más a los futuros docentes, dar más importancia a todo, no solo en algunos aspectos, igualmente el compartir entre compañeros formadores experiencias, de técnicas sobre el arte, aprender de manera práctica y teórica a la vez, no solo enfocarse en la teoría, porque no provoca mucho interés y motivación, es mejor fusionarlos.

Con relaciona a la escuela primaria, equilibrar los tiempos en toda las asignaturas, para poder llevar a cabo bien el arte y sus derivaciones, pero sobre todo que el docente tenga el interés de enseñar, tener una actitud favorable y dominio, porque los alumnos son muy atentos y perciben al docente si tiene iniciativa de llevar algo de buena manera y fructífera, con esto quiero decir, que se fomente el arte en su máxima expresión, que se distinga que con materiales ya sea reciclados y con uso de la creatividad se hacen cosas mejores, que no se pauten con el material, si tiene el pensamiento creativo, pueden hacer cosas inimaginables que a los alumnos les cautiven.

En definitiva, el arte es magnífico, es creación por todo ser humano, para expresar una visión sensible acerca del mundo, sea real o imaginario, permitiendo a su vez expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, para terminar con una frase:

> En el mundo hay una magnifica variedad de colores, pero cada uno como persona pinta su vida con los colores que quiere, pinta tu mundo de color esperanza, con el pincel de la fe, porque todo es posible si puedes creer. (Reyes, 2019).

Referencias

Aebli, H. (1998*). Didáctica de la narración y la disertación" "Escribir: un oficio que se puede aprender" y "enseñanza que soluciona problemas, que interroga y desarrolla", en Doce formas básicas de enseñar,* Madrid, Narcea, pp. 47-56.

Almeida, (2001) (P.28)

Articulo 3º. Obtenido de http://mexico.justia.com/federales/constitucion-politica-de-los-estados-unidso-mexicanos/titulo-primero/capitulo- ¡/#articulo-3

Ausubel, D. (1990). *Psicología Educativa*. Segunda edición. México: Trillas

Bruer, J. (1995). *Escuelas para pensar, una ciencia en el aprendizaje en el aula*. Ed. Paidos. Barcelona.

Casanova Ma. Antonia (1998). *Manual de evaluación educativa*, ed. La Muralla (p.70).

Dean, J. (1993). *El rol del maestro", en la organización del aprendizaje en la educación primaria*. Barcelona, Paidós Ibérica, pp. 59-88.

Dean, J. (1993). *La organización para el aprendizaje en la educación primaria*. Barcelona. Editorial Paidós.

De la Plaza Escudero, L., Morales Gómez, A., Bermejo López, Mª. L., y Martínez Murillo, J. Mª. (2008). *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).

Diaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2a. Ed.). México: mcgraw-hill interamericana.

Efland, A. (2004). *Arte y cognición*. Barcelona: Octaedro

Eisner, E. (1998). *Educar la visión artística*, Barcelona, España. Editorial Paidós. p. 257

Escudero, J. (1987). *La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias*. Revista de Innovación e Investigación Educativa.,1. pp., 4-25.

Freyre, P. (1996): *Pedagogía de la Esperanza*, Siglo XXI editores, 2da edición. México. DF

Fulvio, F.M., 13 de Abril de 2009, *Arte y sociedad*, recuperado dehttp://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad

González, A, (2010). *Las Bellas Artes como Terapia en Aristóteles*. *Byzantion nea hellás*, (29), 73-86. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-84712010000100005

Grinell, (1997). *Los enfoques, paradigmas de la investigación científica*. (p.67).

Guzmán, M. (2011) *Teoría y práctica del color*, (I ed.) recuperado de : https://www.ucuenca.edu.ec/images/facu_artes/documentos_pdf_artes/examenes/diseno/teoria_color.pdf

Heller, E. (2004). *Psicología del color*, editorial, Gustavo Gili, Barcelona, recuperado de: https://www.apadisenografico.com/wp-content/uploads/2017/08/psicologia-color.pdf

Howard, G. (Ed.) (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. (p.65). España, Barcelona.

Hernández S. (2003). *Enfoque cualitativo*. Metodología de la investigación tercera edición. (p. 85).

John, E. (1994). *Las características fundamentales de la investigación-acción*. En investigación de la práctica propia. México, p. 38.

Johnson, (1992): Cooperative learning increasing. Washington D. C., College Faculty, ERIC Digest.

José, Mª., Octubre, (2015), *Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística*, recuperado de: http://mirada-ingenua.blogspot.com/

Josefina E., Maria T., (s.f.) *El trabajo colaborativo y cooperativo*: un estilo de aprendizaje, recuperado de: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1177566342.pdf

Juri, L. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Siglo xxi editores.

Lic. Abel, Enero-Abril 2008, *Pedagogía del Arte o el Arte de la Pedagogía: experiencias para el debate en torno a la enseñanza e investigación en artes visuales* , recuperado de: http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=401

María, I., (2012), *Glosario de artes visuales y nuevos medios*, recuperado de: http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios.pdf p.7.

Material auto instruccional para docentes y orientadores educativos, 12 de febrero de 2019, recuperado de: http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

Miguel, A. , 19 de Marzo del (2015), *Definición de creatividad por varios autores,* recuperado de: http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/

Nuill, K. (1952) *Punto y línea sobre el plano* (V ed.) Recuperado de: https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/23/docs/m1/act2/Act%202%20M1%20Kandinsky%20Punto%20y%20Linea.pdf

Revista Digital Universitaria (31 de enero 2004), volumen 5. Monterrey N.L. México.

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr. 13-69)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr 152-184)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr 1-39- DC)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr 41-71- DC)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr. 113-150)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr. 49-70,)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr- 1-28,)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr 46-95,)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr. 3-41)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr. 49-54)

Reyes, Andrés, (2019), *Diario de Campo* (rr. 72-125,)

Reyes, Andrés, (2019), Diario de Campo (rr. 205-220,)

Reyes, Andrés, (2019), Diario de Campo (rr. 4-30, DC)

Reyes, Andrés, (2019), Diario de Campo (rr. 86-113)

Reyes, Andrés, (2019), Diario de Campo (rr. 11-35)

Reyes, Andrés, (2019), Diario de Campo (rr. 37-49).

Reyes, Andrés, (2019), Diario de Campo (rr 75-96,)

Rodríguez, C. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente*. Vigo, Ideaspropias Editorial.

Rodríguez, C. (2013). *¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones*. Clínica e Investigación Relacional, 7 (2): 348-372. N

Rodríguez, P. (2008). *Material de Seminario de Tesis*. (Guía Para Diseñar Proyectos de Investigación de Tesis del Doctorado en Estudios Fiscales de la FCA de la UAS). (p.56).

Rojas, S. (1996). *Guía para realizar investigaciones sociales.* Edición 18. Plaza y Valdés Editores. España.

Rosario, C. (1953). *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*. (p.14)

Rubio, P. (1992). *El color*, México, recuperado de: file:///C:/Users/Andre/Downloads/El_color%20(1).pdf

Perez, G. (1994): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Métodos I. Madrid: La Muralla.

Pineda; B., De Canales; Francisca (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud,* Segunda Edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.

Portal De Arte. Cl (2005-2008). 15 de marzo de 2019. Sitio web: http://www.portaldearte.cl/terminos/bidimensional.htm

Programa sectorial de educación, 2013-2018, recuperado de: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569

Schmelkes, S. (1997). *Evaluación del aprendizaje y calidad de la educación básica*; en SEP.

Schoëffer, N.. (1970). *Le Nouvel Esprit artistique*. París: Ed. Denoël Gonthier - Bibliothèque Médiations,. pág. 186.

SEP (2017*), Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, México, SEP. p. 466-481.

SEP. (2011*). Plan de Estudios 2011*- Educación básica. México; SEP.

SEP, Secretaria de Educación Pública, (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.* (p. 51). México. D.F.

Tamayo, C. (2002). *La estética, el arte y el lenguaje visual*. Palabra Clave, (7), 0.

Torrance, E. 2001, *La creatividad*. p. 2-7

Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoria Académica (s.f.) *¿Qué son las estrategias didácticas?*, recuperado de: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Vygotsky, L. S. (1998). The collected works of L.S. Vygotsky (1896-1934). Volume 5: Child psychology (R. W. Rieber, Ed.; S. Sochinenii, Trad.). New York: Springer Science+Business Media.

Vygotsky, L. S. (1924) *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral, 1972. - (1930) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal,1982. - (1931) El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Crítica, 1979. - (1934) Pensamiento y lenguaje. Vic: Eumo,1988. - Obras escogidas. Madrid: Visor, 1991-1995.

ANEXOS

Anexos

Anexo A

“Fotografía panorámica exterior de la escuela

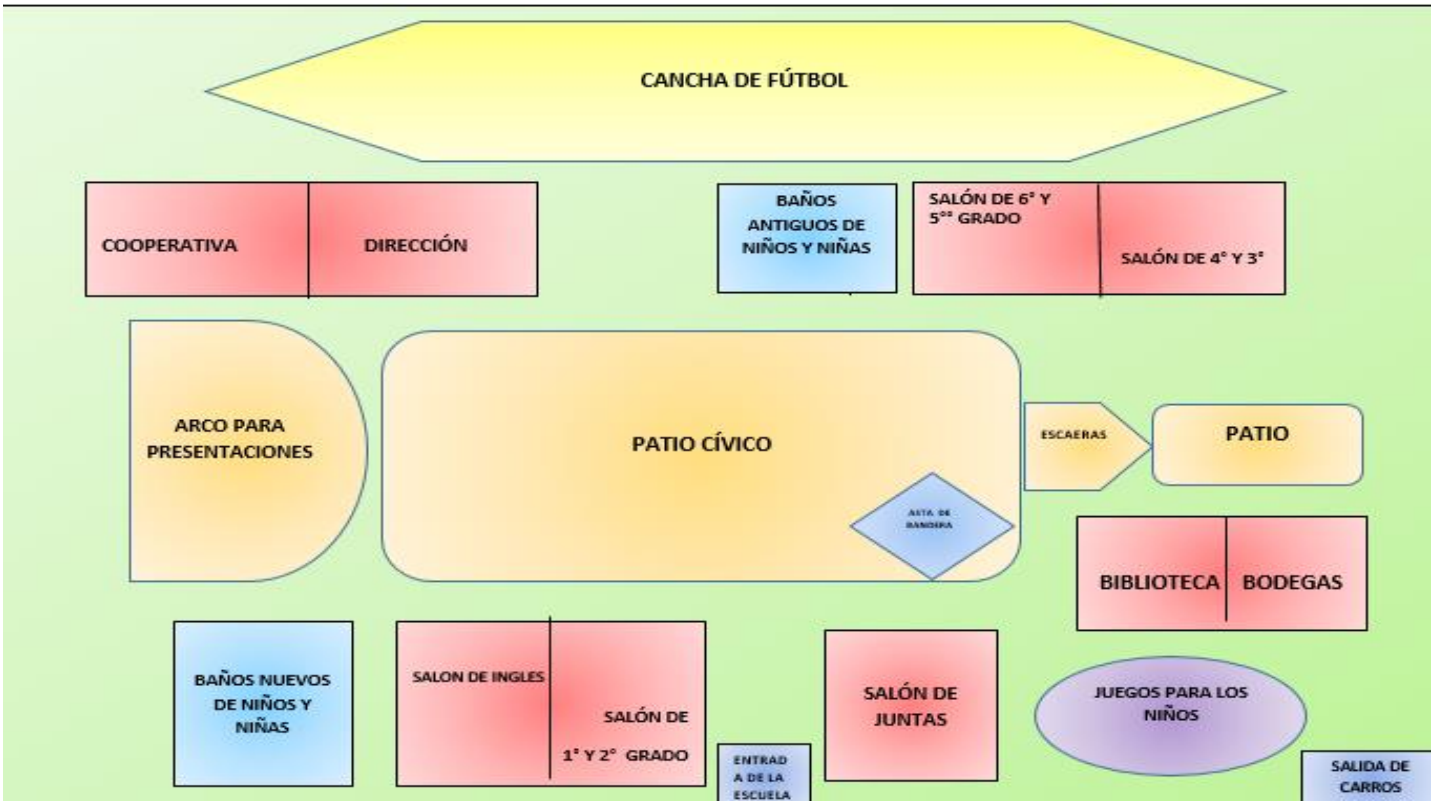
Interior de la escuela, patio cívico, arco de presentaciones, y dirección

Asta de bandera, salón de juntas y parte del salón de primero y segundo grado

Patio trasero, jardines, juegos de columpios y pasamanos

Anexo B

"Croquis de la escuela"



Anexo C

"Trabajo de alumnos"

Trabajo sobre un portarretrato natural, se aprecia cómo se ayudan los niños en la actividad.

Alumno “Evaristo” trabajando planas de letras, dibujos, números, pero con ayuda del practicante

Anexo D

“Formato test estilos de aprendizaje”

Alumno realizando el test de estilos de aprendizaje.

Anexo E

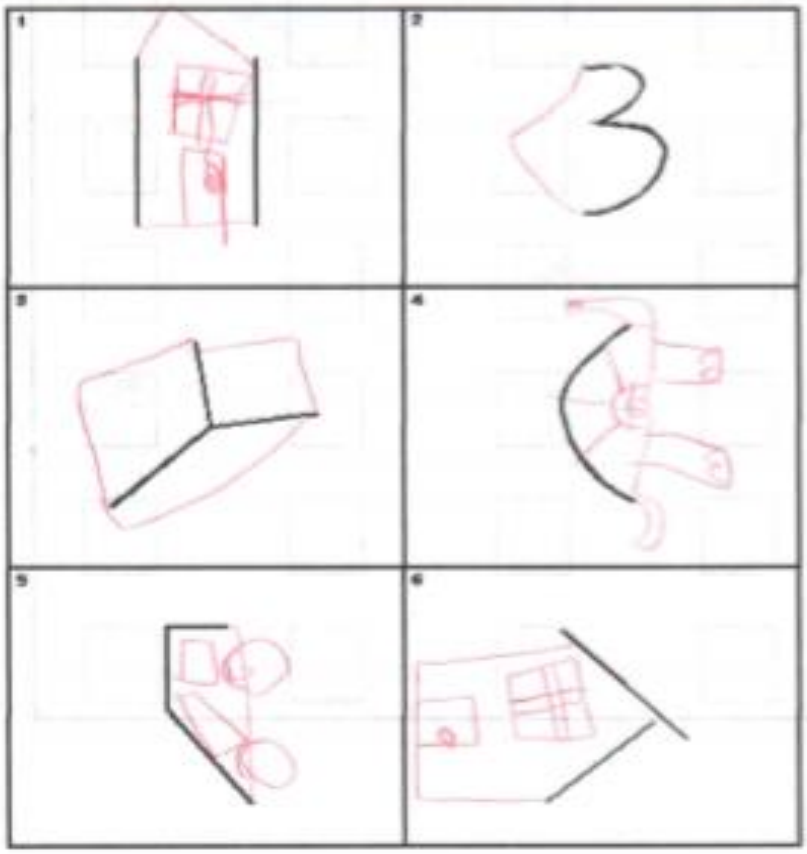
"Test de creatividad, evidencia alumno de 1° grado"

FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: Apellidos:

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



Anexo F

“Rincón del arte”

Anexo G

“Alumnos dibujando alguna hoja y la palma de su mano

Anexo H

“Alumnos interactuando con la pintura”

Anexo I

“Trabajo de la línea, punto y forma”

Anexo J

"Trabajos finalizados de cada uno de los alumnos, estrategia 1"

Anexo K

"Dinámica, cerrando los ojos"

Anexo L

"Coloreando de manera bidimensional con crayones"

Anexo M

"Alumno esparciendo el talco sobre la superficie"

Anexo N

"Alumno pintando de negro su papel cascarón"

Anexo Ñ

“Alumnos dibujando con los palillos de madera”

Anexo O

“Trabajos terminados y explicación por los alumnos, estrategia 2”

Anexo P

“Dibujo de figuras geométricas para formar un animal”

Anexo Q

“Alumnos con sus acuarelas e iniciando a dibujar su paisaje”

Anexo R

“Trabajos expuestos de los alumnos, estrategia 3”

Anexo S

“Alumno elaborando una historia de manera oral, con una imagen”

Anexo T

“Estudiante pintando su hoja de color amarillo”

Anexo U

“Niños empezando a dibujar en los recuadros, del juego del basta”

Anexo V

“Alumna narrando su historia a través de sus dibujos”

Anexo W

"Productos finalizados estrategia 4"

Anexo X

"Practicante y alumnos con lentes, de los tres colores primarios"

Anexo Y

"Estudiante realizando el círculo cromático"

Anexo Z

"Exposición de pinturas abstractas de los alumnos, estrategia 5"

Tabla 3. EVALUACIÓN "ESCALA DE VALORACIÓN"

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTRATEGIA 1. **Punto para mí, línea para ti, forma y color para todos "El punto, la línea, la forma y el color"** Escala: (E) Excelente (B) Bueno (D) Deficiente (No presentaron)								
	INDICADORES								
	Se presenta con materiales	Se guía por modelo establecido anteriormente por él/ella	Utiliza diversidad de materiales	Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido	Concluye en el tiempo establecido	Realiza buenas terminaciones en su trabajo y trabaja de manera adecuada la técnica	Presenta un trabajo limpio	Aprovecha el tiempo proporcionado	Es solidario (a) con sus compañeros (as) y mantiene orden
PRIMER GRADO									
1. GAONA LARA ARIADNA VALENTINA	E	B	E	E	B	B	B	B	B
2. HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE	E	B	E	E	E	B	B	B	D
3. HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO									
4. MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE									
5. MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO	B	E	E	E	E	B	B	E	E
6. MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA	E	B	E	E	E	E	E	E	E
7. MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA	B	E	E	E	E	E	E	E	E
8. NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS	E	E	E	E	E	B	B	E	E
9. PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO	D	E	E	E	E	B	B	E	B
10. RODRÍGUEZ GÁLVAN	E	E	E	E	B	B	B	E	E

MARINA VIOLETA									
11. SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE	E	E	E	E	E	E	E	E	E
12. SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS	D	E	E	E	E	B	B	E	B
SEGUNDO GRADO									
13. ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH	E	E	E	E	E	B	E	E	E
14. CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA	E	E	E	E	E	E	E	E	E
15. GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
16. GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET	E	E	E	E	E	E	E	E	E
17. LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO									
18. LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL	B	E	E	E	E	E	E	E	E
19. LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN	B	E	E	E	E	E	E	E	E
20. MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO									
21. REYNA NAVA KEVIN ARMANDO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
22. SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS	E	E	E	E	E	E	E	E	E

OBSERVACIONES:

Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Primera edición, 2012. México. P. 57

Tabla 4. EVALUACIÓN “ESCALA DE VALORACIÓN”

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTRATEGIA 2. ¡Wow! Luz en la imagen Escala: (E) Excelente (B) Bueno (D) Deficiente (No presentaron)								
	INDICADORES								
	Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás	Cooperan y se ayudan entre ellos	Actúa, cada vez con mayor autonomía y soltura, en la realización de las actividades	Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido	Están atentos a las explicaciones	Ha ampliado su conocimiento sobre el esgrafiado	Despierta el esgrafiado en el niño (q) interés y curiosidad	Diferencia colores, formas, texturas y relieves en los esgrafiados	Diseña sus propios esgrafiados a partir de simetrías simples.
PRIMER GRADO									
1. GAONA LARA ARIADNA VALENTINA	E	B	E	E	B	E	E	E	E
2. HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE	E	E	E	E	B	E	E	E	E
3. HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO	E	E	E	E	B	E	E	E	E
4. MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE	E	E	E	E	E	E	E	E	E
5. MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO									
6. MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA	E	E	E	E	B	E	E	E	E
7. MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA	E	E	E	E	B	E	E	E	E
8. NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS	E	B	E	B	B	E	E	E	E
9. PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO									

10. RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA	E	E	E	E	E	E	E	E	E
11. SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE	E	E	E	E	B	E	E	E	E
12. SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS	E	B	E	E	B	E	E	E	E
SEGUNDO GRADO									
13. ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH	E	E	E	E	E	E	E	E	E
14. CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA	E	E	E	E	E	E	E	E	E
15. GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
16. GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET	E	E	E	E	E	E	E	E	E
17. LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO	E	E	E	E	B	E	E	E	E
18. LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL	E	E	E	E	E	E	E	E	E
19. LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN	E	E	E	E	B	E	E	E	E
20. MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
21. REYNA NAVA KEVIN ARMANDO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
22. SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS	E	E	E	E	E	E	E	E	E

OBSERVACIONES:

Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Primera edición, 2012. México. P. 57

Tabla 5. EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTRATEGIA 3. Entre dos dimensiones “Bidimensionalidad” Criterios: **Hecho** **Pendiente** **(No presentaron)**				
	INDICADORES				
	El dibujo es expresivo y detallado, los elementos básicos son usados para añadir interés a la pintura	Explica el significado de cada uno de los elementos en la pintura	La aplicación de la pintura es planeada está hecha en una manera lógica y organizada	Exploto su creatividad y tiene originalidad	Cuenta con un título la pintura
PRIMER GRADO					
1. GAONA LARA ARIADNA VALENTINA					
2. HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE					
3. HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO					
4. MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE					
5. MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO					
6. MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA					
7. MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA					
8. NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS					
9. PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO					
10. RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA					
11. SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE					

12. SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS					
SEGUNDO GRADO					
13. ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH					
14. CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA					
15. GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO					
16. GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET					
17. LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO					
18. LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL					
19. LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN					
20. MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO					
21. REYNA NAVA KEVIN ARMANDO					
22. SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS					
OBSERVACIONES: Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Primera edición, 2012. México. P. 57					

Tabla 6. EVALUACIÓN "LISTA DE COTEJO"

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTRATEGIA 4. Ideas y sentimientos Criterios: **Hecho** **Pendiente** **(No presentaron)**				
	INDICADORES				
	Explica el significado de cada uno de los dibujos	Narra de manera eficaz una historia usando todos sus dibujos realizados	La aplicación de los dibujos es planeada está hecha en una manera lógica y organizada de acuerdo a letra seleccionada	Exploto su creatividad y tiene originalidad	Matizo la hoja bidimensional del color designado (amarillo)
PRIMER GRADO					
23. GAONA LARA ARIADNA VALENTINA					
24. HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE					
25. HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO					
26. MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE					
27. MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO					
28. MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA					
29. MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA					
30. NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS					
31. PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO					
32. RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA					
33. SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE					

34. SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS					
SEGUNDO GRADO					
35. ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH					
36. CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA					
37. GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO					
38. GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET					
39. LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO					
40. LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL					
41. LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN					
42. MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO					
43. REYNA NAVA KEVIN ARMANDO					
44. SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS					
OBSERVACIONES: Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Primera edición, 2012. México. P. 57					

Tabla 7. EVALUACIÓN “ESCALA DE VALORACIÓN”

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTRATEGIA 5. Si mezclo rojo, azul y amarillo… Escala: (E) Excelente (B) Bueno (D) Deficiente (No presentaron)								
	INDICADORES								
	Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás	Cooperan y se ayudan entre ellos	Actúa, cada vez con mayor autonomía y soltura, en la realización de las actividades	Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido	Están atentos a las explicaciones	Ha ampliado su conocimiento sobre los colores primarios, secundarios y terciarios	Despierta la pintura en el niño (a) interés y curiosidad	Diferencia colores, formas, y texturas	Diseña su propia pintura abstracta
PRIMER GRADO									
23. GAONA LARA ARIADNA VALENTINA	E	B	E	E	B	E	E	E	E
24. HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE	E	E	E	E	E	E	E	E	E
25. HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
26. MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE	E	E	E	E	E	E	E	E	E
27. MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO									
28. MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA	E	E	E	E	B	E	E	E	E
29. MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA	E	E	E	E	E	E	E	E	E
30. NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS	E	B	E	E	E	E	E	E	E
31. PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO									

32. RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA	E	E	E	E	B	E	E	E	E
33. SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE	E	E	E	E	B	E	E	E	E
34. SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS	E	B	E	E	B	E	E	E	E
SEGUNDO GRADO									
35. ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH	E	E	E	E	E	E	E	E	E
36. CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA	E	E	E	E	E	E	E	E	E
37. GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
38. GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET	E	E	E	E	E	E	E	E	E
39. LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
40. LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL	E	E	E	E	E	E	E	E	E
41. LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN	E	E	E	E	E	E	E	E	E
42. MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
43. REYNA NAVA KEVIN ARMANDO	E	E	E	E	E	E	E	E	E
44. SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS	E	E	E	E	E	E	E	E	E

OBSERVACIONES:

Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Primera edición, 2012. México. P. 57

TABLA 8. PORCENTAJE DE ASISTENCIA POR ESTRATEGIA

ESCUELA PRIMARIA " DAVID G. BERLANGA"

VILLA DE LA PAZ, S.L.P.

REGISTRO DE ASISTENCIA 2019

N°LISTA	NOMBRE	JUEVES 14/02/2019	JUEVES 21-feb-19	VIERNES 22-feb-19	JUEVES 28-feb-19	JUEVES 07-mar-19	VIERNES 08-mar-19	LUNES 11-mar-19	FALTAS
	1° GRADO	ESTRATEGIA 1	ESTRATEGIA 2	ESTRATEGIA 2	ESTRATEGIA 3	ESTRATEGIA 4	ESTRATEGIA 4	ESTRATEGIA 5	
1	GAONA LARA ARIADNA VALENTINA	1	1	1	1	1	1	1	0
2	HERNANDEZ GONZALEZ MARIA ANABELLE	1	1	1	1	1	1	1	0
3	HERNANDEZ PINEDA IAN TADEO	0	1	1	1	1	1	1	1
4	MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE	0	1	1	1	1	1	1	1
5	MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO	1	0	0	1	0	0	0	3
6	MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA	1	1	1	1	1	1	1	0
7	MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA	1	1	1	1	1	1	1	0
8	NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS	1	1	1	1	1	1	1	0
9	PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO	1	0	0	1	0	0	1	2
10	RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA	1	1	1	1	1	1	1	0
11	SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE	1	1	1	1	1	1	1	0
12	SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS	1	1	1	1	1	1	1	0
	2° GRADO								
13	ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH	1	1	1	1	1	1	1	0
14	CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA	1	1	1	1	1	1	1	0
15	GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO	1	1	1	1	1	1	1	0
16	GUADIANA TEJADA AMILT TAMILET	1	1	1	1	1	1	1	0
17	LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO	0	1	1	1	1	1	1	1
18	LIMÓN CASTILLO JOHN AZEL	1	1	1	1	1	1	1	0
19	LIMÓN DÍAZ JOSÉ JULIAN	1	1	1	1	1	1	1	0
20	MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO	0	1	1	1	1	1	1	1
21	REYNA NAVA KEVIN ARMANDO	1	1	1	1	1	1	1	0
22	SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS	1	1	1	1	1	1	1	0
	PORCENTAJE FINAL	82%	91%	91%	100%	91%	91%	95%	41%

TABLA 10 “EVALUACIÓN CUALITATIVA”

Nº	Nombre del alumno	Descripción
	1° GRADO	
1	GAONA LARA ARIADNA VALENTINA	Si se presenta con los materiales requeridos en las estrategias, solo que le falta guiarse más por un modelo establecido por ella misma, si usa diverso material para trabajar, es creativa, en ocasiones no concluye en el tiempo establecido, realiza rara la vez buenas terminaciones en su trabajo y trabaja de manera regular la técnica, así como también presenta un trabajo limpio, regularmente aprovecha su tiempo, le falta ser más solidarias con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, le falta cooperar más, no está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
2	HÈRNANDEZ GONZALEZ MARÌA ANABELLE	Se presenta con su material, le falta guiarse por su modelo establecido, si usa material diverso, es creativa, concluye en el tiempo designado, le falta realizar aún más sus terminaciones en su trabajo, además de su trabajo limpio, aprovecha de manera buena su tiempo, y no es solidaria con sus compañeros y no mantiene orden. Respeta los intereses de los demás, le falta cooperar más, no está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
3	HÈRNANDEZ PINEDA IAN TADEO	Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
4	MARTÍNEZ ÁVILA ISANDER GUADALUPE	Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
5	MARTÍNEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO	A pesar de que solo se presentó en una estrategia, se observó que el alumno no trae su material, y si se guía por un modelo establecido, usa diversidad de material del rincón del arte, es creativo, concluye en el tiempo establecido, le falta realizar buenas terminaciones de sus trabajos, así como su limpieza, pero si provecha el tiempo proporcionado, muestra solidaridad con su compañeros y orden.
6	MARTÍNEZ SAUCEDA SHEILA ESPERANZA	Si trae material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidaria con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar más, no está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
7	MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA	No trae en ocasiones material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidaria con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar más, no está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Le falta narran de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
8	NAVARRO MARTÍNEZ EVARISTO DE JESÚS	Si trae material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, realiza buenas terminaciones de trabajo, y en ocasiones lo presenta en limpio, aprovecha el tiempo y el solidario con los demás. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el

		interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
9	**PÉREZ RODRÍGUEZ JOSÉ ANTONIO**	No trae material, está a la espera de que le den, pero si se guía por un modelo establecido, usa diversidad de material, es creativo, concluye a tiempo, realiza buenas terminaciones, y regularmente los presenta en limpio, aprovecha su tiempo dado, pero no es muy solidario con los compañeros.
10	**RODRÍGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA**	Se presenta con material, se guía por su modelo establecido, utiliza diversidad de materiales, es creativa, solo que no concluye en el tiempo establecido, así como la presentación de trabajo en limpio, si aprovecha su tiempo dado y es solidaria con los demás. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
11	**SEGOVIA MARTÍNEZ AIKO AILINE**	Si trae material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidaria con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, le falta estar más atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
12	**SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS**	No trae material, está a la espera de que le den, pero si se guía por un modelo establecido, usa diversidad de material, es creativo, concluye a tiempo, realiza buenas terminaciones, y regularmente los presenta en limpio, aprovecha su tiempo dado, pero no es muy solidario con los compañeros. Respeta los intereses de los demás, falta cooperar con los demás, estar más atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabajar más de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
	2° GRADO	
13	**ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH**	Si trae material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidaria con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
14	**CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA**	Si trae material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidaria con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atenta a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
15	**GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO**	Si trae material, se guía por modelo establecido por el, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidario con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
16	**GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET**	Si trae material, se guía por modelo establecido por ella, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidaria con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atenta a las explicaciones, despierta

		el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresiva y detallada, explica lo que hace, trabajar de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
17	**LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO**	Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
18	**LIMÓN CASTILLO JOHN AXEL**	Si trae material, se guía por modelo establecido por el, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidario con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
19	**LIMÓN DÍAZ JOSÉ JÚLIAN**	Si trae material, se guía por modelo establecido por el, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidario con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
20	**MARTÍNEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO**	Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
21	**REYNA NAVA KEVIN ARMANDO**	Si trae material, se guía por modelo establecido por el, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidario con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.
22	**SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS**	Si trae material, se guía por modelo establecido por el, usa diversidad de materiales, es creativa, concluye a tiempo, hace buenas terminaciones de su trabajo y los entrega en limpio, aprovecha su tiempo otorgado, y es solidario con sus compañeros. Respeta los intereses de los demás, cooperar con los demás, está muy atento a las explicaciones, despierta el interés y la curiosidad, diferencias los colores, formas y texturas, actúa con autonomía y soltura. Es expresivo y detallado, explica lo que hace, trabaja de manera lógica. Narra de manera eficaz una historia usando sus dibujos.

TABLA 11. RESULTADOS TEST ETAPA INICIAL

ESCUELA PRIM. " DAVID G. BERLANGA"
VILLA DE LA PAZ, S.L.P.
20 AL 31 DE AGOSTO DE 2018
PLANTILLA DE CORRECIÓN

N°LISTA	NOMBRE	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	TOTAL	CREATIVIDAD ALTA (10-7.5)	MEDIA-ALTA (7.5-5)	MEDIA-BAJA (5-2.5)	BAJA (2.5-0)
	1° GRADO									
1	EMMA CAROLINA	6	6	7	6	6		1		
2	JOSE ANTONIO	8	7	8	8	8		1		
3	EVARISTO	5	5	5	5	5			1	
4	AIKO	8	8	8	7	8	1			
5	IAM TADEO	10	9	10	10	10	1			
6	ISAMDER	8	9	9	9	9	1			
7	MARINA	7	7	7	7	7		1		
8	SHEILA ESPERANZA	7	7	7	7	7		1		
9	FLAVIO	8	8	8	7	8	1			
10	ANTONIO DE JESÚS	6	7	7	6	7		1		
11	VALENTINA	7	8	7	7	7		1		
	2° GRADO									
12	KEVIN ARMANDO	9	9	8	8	9	1			
13	MANUEL DE JESUS	8	7	8	7	8		1		
14	JONATHAN EMILIANO	9	8	8	9	9	1			
15	AMILY	8	8	8	8	8	1			
16	MARIANA	9	8	9	8	9	1			
17	JULIAN	9	8	9	8	9	1			
18	GERARDO FRANCISCO	8	7	7	7	7		1		
19	SKARLET ALEJANDRA	10	10	10	10	10	1			
20	JUAN PABLO	7	7	8	7	7		1		
21	JOHN AZEL	9	9	9	9	9	1			
					SUMA TOTAL:	8	11	9	1	

TABLA 12. RESULTADOS TEST ETAPA FINAL

ESCUELA PRIM. " DAVID G. BERLANGA"
VILLA DE LA PAZ, S.L.P.
PLANTILLA DE CORRECIÓN

N°LISTA	NOMBRE	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	TOTAL	CREATIVIDAD ALTA [10-7.5]	MEDIA-ALTA [7.5-5]	MEDIA-BAJA [5-2.5]	BAJA [2.5-0]
	1° GRADO									
1	CAOBA LARA ARIADNA VALENTINA	7	7	8	8	8		1		
2	HERNANDEZ GONZALEZ MARIA ANABELLE	7	8	8	9	8	1			
3	HERNANDEZ PINEDA IAN TADEO	10	10	10	10	10	1			
4	MARTINEZ ÁVILA ISAMDER GUADALUPE	9	9	8	9	9	1			
5	MARTINEZ GÁLVAN FLAVIO FRANCISCO									
6	MARTINEZ SANCEDA SHEILA ESPERANZA	8	8	8	9	8	1			
7	MEDRANO CRUZ SHAILA VALENTINA	8	9	8	9	9	1			
8	NAVARRO MARTINEZ EVARISTO DE JESÚS	8	8	8	9	8	1			
9	PÉREZ RODRIGUEZ JOSÉ ANTONIO	9	9	8	9	9	1			
10	RODRIGUEZ GÁLVAN MARINA VIOLETA	7	8	9	8	8	1			
11	SEGOVIA MARTINEZ AIKO AILINE	9	9	8	9	9	1			
12	SORIA CUEVAS ANTONIO DE JESÚS	8	8	8	9	8	1			
	2° GRADO									
13	ALMENDARES SORIA MARIANA MONSERRATH	8	8	9	9	9	1			
14	CASTAÑEDA REYNA SKARLET ALEXANDRA	10	9	10	10	10	1			
15	GALICIA ESTRADA JONATHAN EMILIANO	9	8	9	10	9	1			
16	GUADIANA TEJADA AMILY YAMILET	10	9	8	10	9	1			
17	LEIVA VAZQUEZ JUAN PABLO	8	8	9	9	9	1			
18	LINÓN CASTILLO JOHN AZEL	10	10	10	10	10	1			
19	LINÓN DIAZ JOSÉ JULIAN	9	9	9	10	9	1			
20	MARTINEZ ÁVILA GERARDO FRANCISCO	9	9	8	9	9	1			
21	REYNA HAYA KEVIN ARMANDO	9	9	8	9	9	1			
22	SEGOVIA CONTRERAS MANUEL DE JESÚS	9	10	10	9	10	1			
					SUMA TOTA	9	20	1	0	0

ESTADO DEL ARTE

PAÍS	AÑO	TÍTULO	AUTOR	OBJETIVO Y/O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	SUPUESTOS	METODOLOGÍA (DÓNDE HAY PROCEDIMIENTO)	CONCLUSIONES	RELACIÓN CON EL TEMA	MOTOR DE BÚSQUEDA
INTERNACIONAL CHILE	septiembre-diciembre, 2014	Importancia de las artes visuales en la educación : Un desafío para la formación docente	Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban; Troncoso-Ávila, Andrés	¿Permite la formación inicial docente orientar la enseñanza de las bases curriculares de las artes visuales 1° a 6° básico en la escuela?	Si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica el profesorado debiera desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica.	acción reacción, el profesorado debe preocuparse de articular y transferir el conocimiento de las disciplinas artísticas, sobre la base de las siguientes directrices: a. Examinar los nuevos enfoques disciplinarios de los aprendizajes basados en las bases curriculares de las artes visuales en educación básica y desterrar por completo, dentro de la comunidad educativa, las creencias y pensamientos que ubican la asignatura dentro de los aspectos más irrelevantes en la formación del estudiantado en las escuelas (Hernández, 2012). b. Tener presente los análisis que establecen los indicadores de la creatividad (flexibilidad, originalidad, fantasía, elaboración, entre otros) y el uso de las tecnologías para la comunicación visual digital, las cuales, en su conjunto, permiten reforzar las prácticas pedagógicas y artísticas del profesorado de educación básica en el aula. Promover este camino en la educación de las artes	Las bases curriculares de las artes visuales de 1° a 6° año básico en Chile son una apuesta formativa y un reto al profesorado que demanda la actualización de competencias específicas en las diferentes áreas del conocimiento artístico, a partir de una idea del arte inscrita en los contenidos de la cultura y la educación, organizados en torno a la valoración de los procesos cognoscitivos, habilidades y actitudes que dan lugar al hecho artístico.	Ayudar al estudiante a expresar, de manera divergente, sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente. Por medio de la apreciación, creación y el trabajo en el aula, reforzar constructivamente los aprendizajes y experiencias a través de las diversas manifestaciones artísticas. Enfatizar que los diferentes lenguajes de las artes visuales: dibujo, pintura, escultura, fotografía y grabado entre otros medios de expresión, contribuyen esencialmente a la comprensión, representación y acercamiento de las realidades humanas presentes en nuestra sociedad contemporánea: la capacidad que posee el ser humano de imaginar, simbolizar y crear.	Google académico (Revista Electrónica Educar, http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745011